

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

I. – 4. *tacet*

## 5. Arie

*Allegro assai*

H 788



65  $\text{S}\%$  **4** **3**

77 **2**

85 **1**

92 **1**

99

105 *Fine*

111 **1** **3** **3**

123 **1** *f*

131 **11**

147 *D.S.*

6. – 27. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

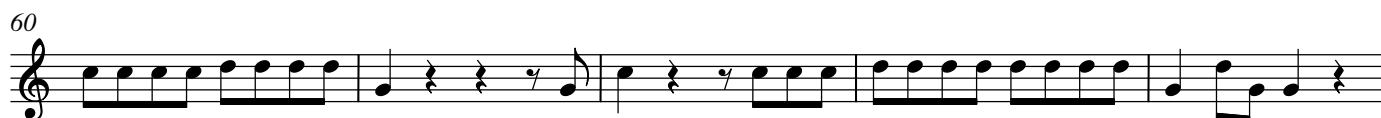
## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

I. – 4. *tacet*

## 5. Arie

*Allegro assai*

H 788



65  $\text{S}$  **4** **3**

77 **2**

85 **1**

92 **1**

99

105 *Fine*

111 **1** **3** **3**

123 **1** *f*

131 **11**

147 *D.S.*

6. – 27. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

I. *tacet*

2a. Recitativ

H 788

EVANGELIST

Und er ging hin - aus, nach sei - ner Ge - wohn - heit, an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber

sei - ne Jün - ger nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von

ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

# 2b. Accompagnement

## Adagio

13 JESUS

13 JESUS

Va - ter,

ten.

Fg

16

Va - ter, willst du, so nimm die-sen Kelch von mir.

ten.

ten.

2C.

20 EVANGELIST

Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge - sche - he.

Es er - schien ihm a - ber ein En - gel vom

(tacet al fine)

23

Him - mel und stár - ke - te ihn. Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti -

6 b 4 2

27

ger. Es ward a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

6b 4b 7b 4

3. – 6. *tacet*

## 7a. Arie

**Mesto**

## 7b. Accompagnement

100 39 12 Alto

Sün-den! Ich will nicht mehr den Weg der Sün-der gehn.

## 7c. Arie

**Allegretto**

154

164

175

186

194

204

214

224

234

8. – 24. *tacet*

## 25a. Accompagnement

Grave

## 25b. Chor

25 *Basso* *mf*

Was hat er denn ge - tan? *attacca* *mf*

32 *f*

40

48

56 *mf*

65 *f*

73

82

## 25c. Accompagnement

91 *Tacet al fine*

## 26. Chor

Adagio ma non tanto

5

10

15

21

26

30

35

40

f p f

27. *tacet*



Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

I. *tacet*

2a. Recitativ

H 788

EVANGELIST

Und er ging hin - aus, nach sei - ner Ge - wohn - heit, an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber

sei - ne Jün - ger nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von

ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

# 2b. Accompagnement

## Adagio

13 JESUS

Va - ter,

ten.

Fg

16

Va - ter, willst du, so nimm die-sen Kelch von mir.

ten.

ten.

2c.

20

EVANGELIST

Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge - sche - he.

Es er - schien ihm a - ber ein En - gel vom

(tacet al fine)

23

Him - mel und stär - ke - te ihn. Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti -

6

b

4

2

27

ger. Es ward a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

6b

4b

7b

b

3. – 6. *tacet*

## 7a. Arie

**Mesto**

## 7b. Accompagnement

100 39 12 Alto

Sün-den! Ich will nicht mehr den Weg der Sün-der gehn.

## 7c. Arie

**Allegretto**

154

p

164

f p f

175

185

p

194

204

214

224

f

234

f tr tr

8. – 24. *tacet*

## 25a. Accompagnement

Grave

## 25b. Chor

25 *Basso*

Was hat er denn ge - tan? *attacca mf*

32

*f*

40

49

57

*mf*

66

*f*

75

83

## 25c. Accompagnement

91

*Tacet al fine*

## 26. Chor

Adagio ma non tanto

5

10

15

21

26

30

35

40

f p f

27. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

I. *tacet*

2a. Recitativ

H 788

EVANGELIST

Und er ging hin - aus, nach sei - ner Ge - wohn - heit, an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber

sei - ne Jün - ger nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von

ten.

ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

## 2b. Accompagnement

## Adagio

13

JESUS

Fl

Va - ter, Va - - - ter,

ten. ten.

17

willt du, so nimm die-sen Kelch von mir.

ten.

2C.

20

EVANGELIST

Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge - sche - he.

Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom

(tacet al fine)

23

Him-mel und stür - ke - te ihn. Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti -

6 b 4 2

27

ger. Es ward a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

6b 4b 7b 4

3. – 6. *tacet*

## 7a. Arie

**Mesto**

9

17

24

33

43

54

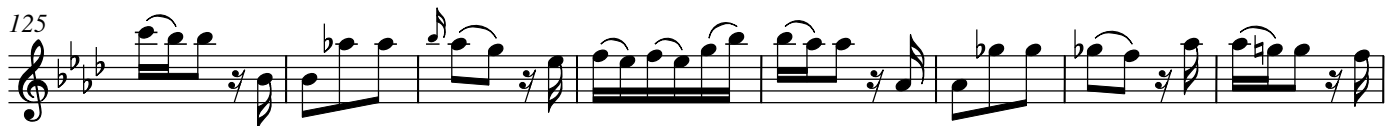
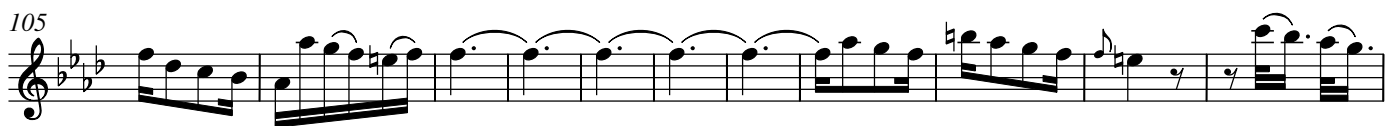
63

71

*p*

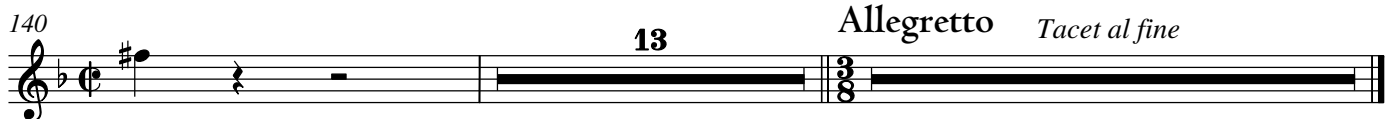
*f*

*p*



7b. Accompagnement

7c. Arie



*Allegretto* *Tacet al fine*

8. – 27. *tacet*





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

I. *tacet*

2a. Recitativ

H 788

EVANGELIST

Und er ging hin - aus, nach sei - ner Ge - wohn - heit, an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber

sei - ne Jün - ger nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von

ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

## 2b. Accompagnement

Adagio

13

JESUS

Fl

Va - ter, Va - - ter,

ten. ten. ten.

17

willt du, so nimm die-sen Kelch von mir.

ten.

2c.

20

EVANGELIST

Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge - sche - he. Es er - schien ihm a - ber ein En - gel vom

(tacet al fine)

23

Him - mel und stür - ke - te ihn. Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti -

6 b 4/2

27

ger. Es ward a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

6b 4b 7b b

3. – 6. *tacet*

## 7a. Arie

**Mesto**

9

17

25

34

44

55

64

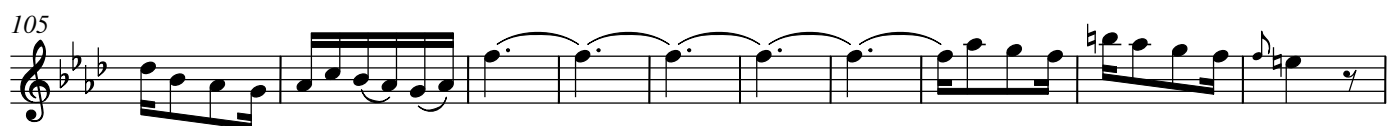
72

*p*

*ten.*

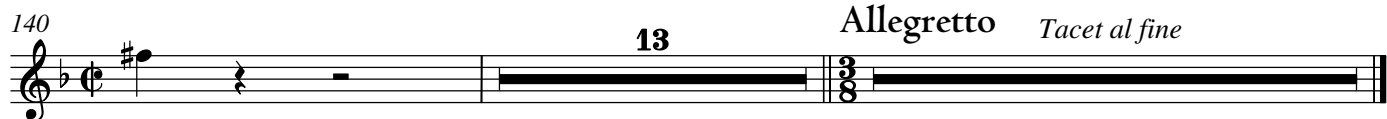
*f*

*p*



7b. Accompagnement

7c. Arie



8. – 27. *tacet*



Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

## 1. Choral

H 788

9

17

2. *tacet*

## 3. Choral

9

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

6

Und er stund auf von dem Ge - bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend vor

JESUS

4

8

7b

#

4+

7

#

Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was schla - fet ihr? Ste - het auf und be - tet,

7 EVANGELIST

auf dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Da er a-ber noch re-de-te, sie-he, die Schar und

10

ei-ner von den Zwöl-fen, ge-nannt Ju-das, ging vor ih-nen her und na-he-te sich zu Je-su, ihn zu

13 JESUS

kü-sen. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Ju-da, ver-rä-test du des Men-schen

16 EVANGELIST

Sohn mit ei-nem Kuss? Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

## 4b. Chor

20 Molto vivace

## 4c.

*Tacet al fine*

5. – 7. *tacet*

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

3

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 8b. Chor

6

9

## 8c.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

15

Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

18

und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

## 8d. Chor



## 9. Choral



10. – 11. *tacet*

## 12a. Recitativ

EVANGELIST



## 12b. Chor

3 **Animoso**

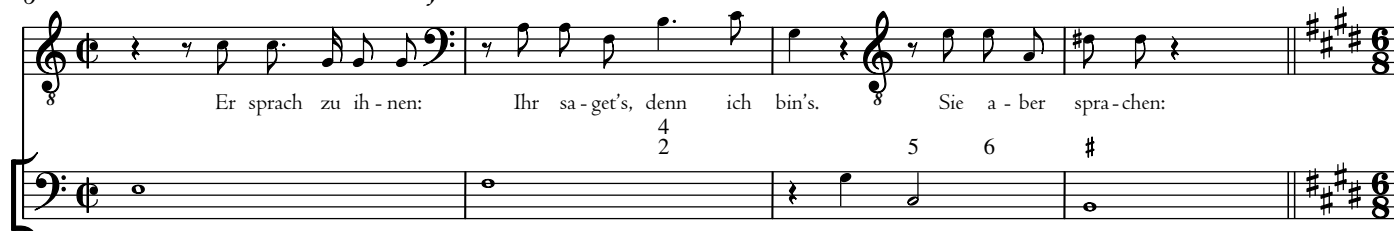


## 12c.

6 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST



## 12d. Chor

*Allegro*  
10

15

20

26

## 12e.

32 EVANGELIST

8

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-te ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

4+

6

6

#

## 12f. Chor

36

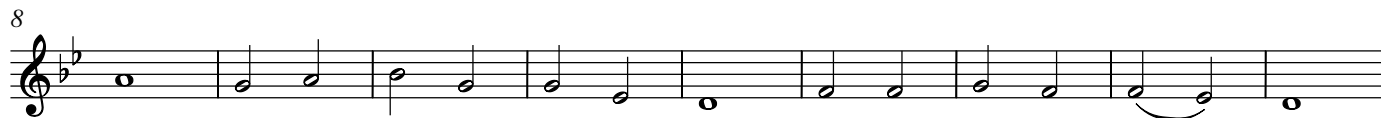
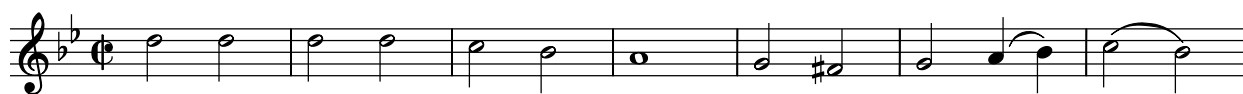
40

44

## 12g.

*Tacet al fine*

## I3. Choral



## I4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 6b

Measures 8-16 of Recitativ section I4a. The key signature is B-flat major. The melody is in 3/8 time and features a recitativo style with eighth notes and quarter notes. The bass line is in 3/8 time and features a recitativo style with eighth notes and quarter notes. The piece ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

## I4b. Chor



I4C.

36 EVANGELIST

PILATUS

36 **32** **8** - sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und

**32** **b** **6** **6**

71 sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

**b** **4h** **6**

74 schul - di-get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge-sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn bracht,

**6** **b**

78 EVANGELIST  
das des To - des wert sei. Da - rum will ich ihn züch - ti-gen und los - las - sen. **8** Denn er

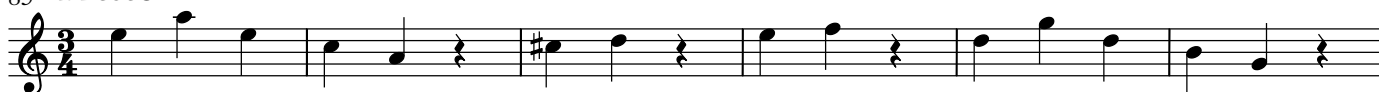
**6** **4+** **6** **6** **#**

81 muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge - wohn-heit des Fes-tes, los-ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

**6h** **#** **5** **6** **#**

## I4d. Chor

85 Presto



## I4e.

97 EVANGELIST

8 Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

8 Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber-mal zu ih - nen und wollt

4 # 6 4 2

102 8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

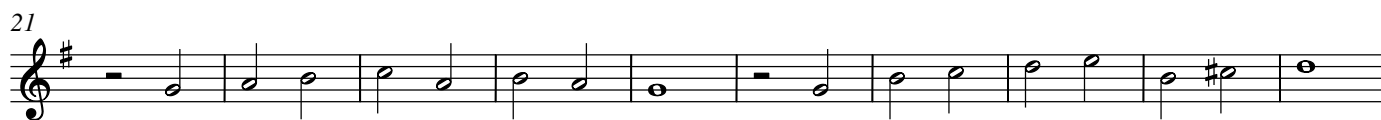
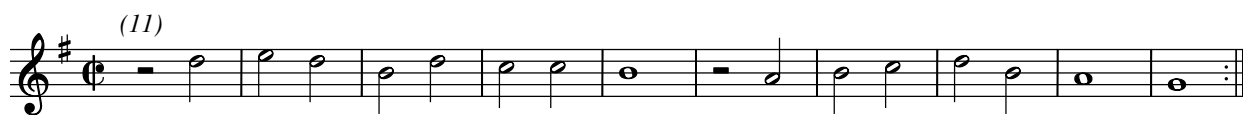
6 #

## I4f. Chor

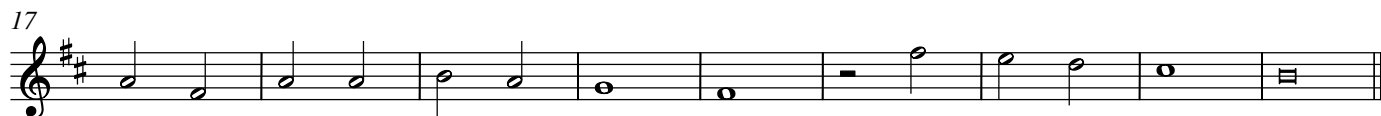
105



## 15. Choral

16. – 20. *tacet*

## 21. Choral

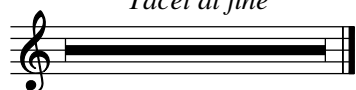




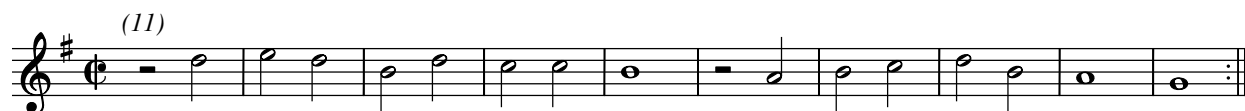
## 22d. Chor

21 *Molto allegro*

22e., 22f.

*Tacet al fine*

## 23. Choral

24. *tacet*

25a. Accompagnement  
Grave

## 25b. Chor

25

Basso

Was hat er denn ge - tan? attacca mf

31

39

47

p

52

58

tr

mf

65

72

f

79

3

p

85

3

3

25c. Accompagnement

91

tr

Tacet al fine

## 26. Chor

Adagio ma non tanto

6

11

18

23

28

34

40

tr

p f p f

## 27. Choral

9

17



Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

## 1. Choral

H 788

9

18

2. *tacet*

## 3. Choral

9

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

6

JESUS

4

8

b

7b

#

4+

7

#

7

## EVANGELIST

auf dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Da er a-ber noch re-de-te, sie-he, die Schar und

10

ei-ner von den Zwöl-fen, ge-nannt Ju-das, ging vor ih-nen her und na-he-te sich zu Je-su, ihn zu

13

## JESUS

kü-sen. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Ju-da, ver-rä-test du des Men-schen

16

## EVANGELIST

Sohn mit ei-nem Kuss? Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

## 4b. Chor

20 **Molto vivace**

4c.

*Tacet al fine*

5. – 7. *tacet*

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 8b. Chor

## 8c.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

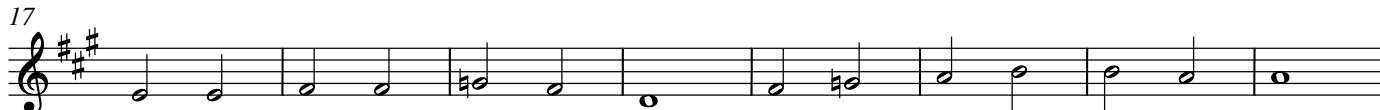
und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

## 8d. Chor

21



## 9. Choral

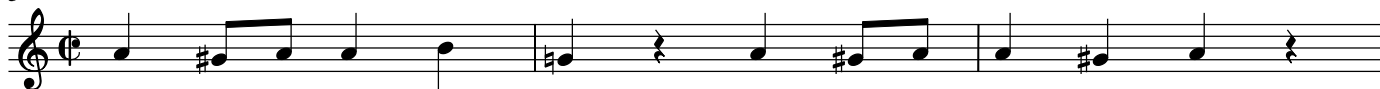
10. – 11. *tacet*

## 12a. Recitativ

EVANGELIST



## 12b. Chor

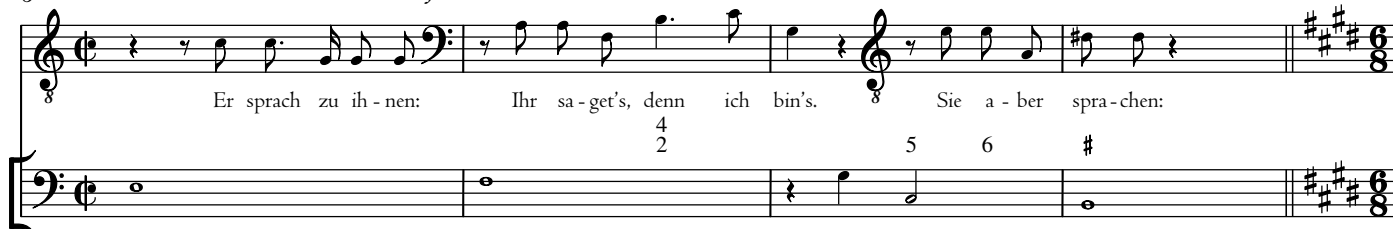
3 **Animoso**

12C.

6 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST



## I2d. Chor

**Allegro**

10

15

21

26

## I2e.

32 EVANGELIST

8

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-te ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

4+ 6 6 #

## I2f. Chor

36

40

44

## I2g.

*Tacet al fine*

## I 3. Choral



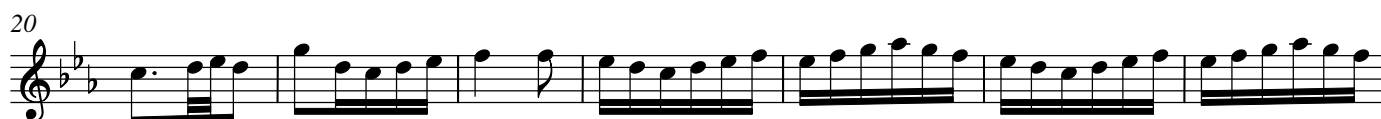
## I 4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 6b

## I 4b. Chor



I4C.

36 EVANGELIST

PILATUS

36 **32** **8** **32** **6** **6**

- sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und

71

71 **6** **4** **6**

sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

74

74 **6** **b**

schul - di-get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge-sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn bracht,

78

EVANGELIST

78 **6** **4** **6** **6** **#** **3**

das des To - des wert sei. Da - rum will ich ihn züch - ti-gen und los - las - sen. Denn er

81

81 **6** **#** **5** **6** **#** **3**

muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fes-tes, los-ge-ben. Da schrie der gan-ze Hau-fe und sprach:

## I4d. Chor

85 Presto



## I4e.

97 EVANGELIST

8 Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

8 Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und wollt

4 # 6 4 2

8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

6 #

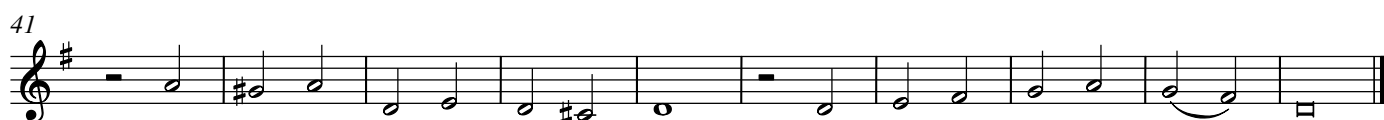
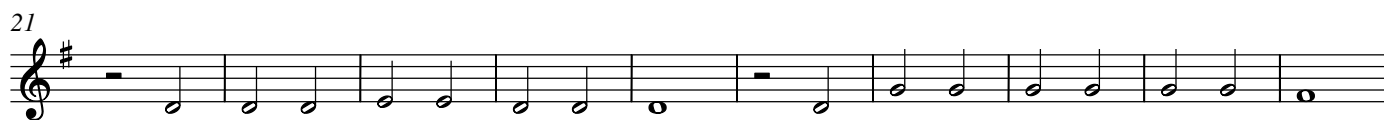
## I4f. Chor

105

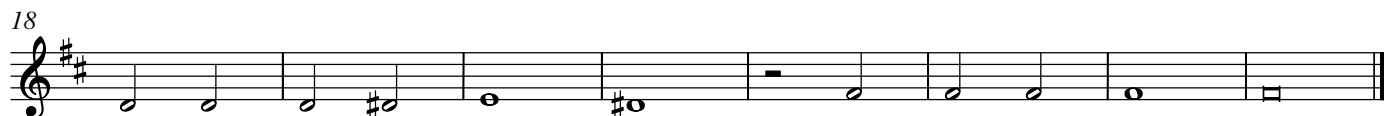




## 15. Choral

16. – 20. *tacet*

## 21. Choral



## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

5 #

3 8 Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

4+ 6 7 6 #

## 22b. Chor

6

10

14

## 22c.

18 EVANGELIST

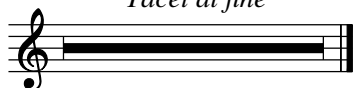
8 Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

6 6

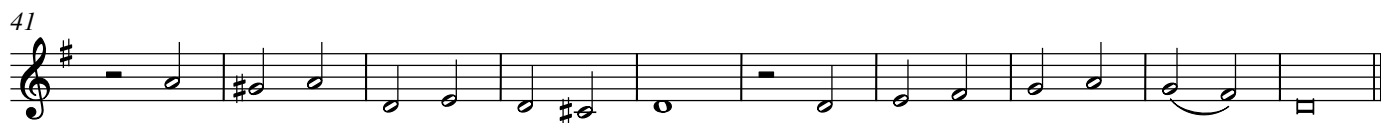
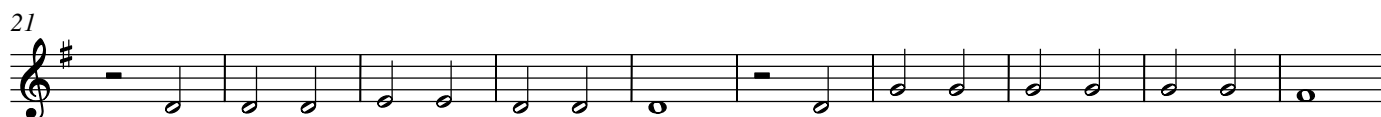
## 22d. Chor

21 *Molto allegro*

22e., 22f.

*Tacet al fine*

## 23. Choral

24. *tacet*

25a. Accompagnement  
Grave

## 25b. Chor

25

Basso

Was hat er denn ge - tan? attacca mf

31

38

46

p

51

57

tr

mf

64

71

f

79

3

p

85

3

3

25c. Accompagnement

91

tr

Tacet al fine

## 26. Chor

Adagio ma non tanto

6

11

18

23

28

34

40

tr

f

p

f

## 27. Choral

9

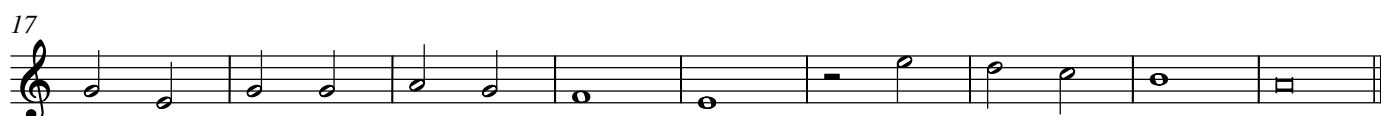
18



Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

## I. Choral

H 788



## 2a. Recitativ

EVANGELIST

Und er ging hin - aus, nach sei - ner Ge - wohn - heit, an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber

sei - ne Jün - ger nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

JESUS

Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let!

EVANGELIST

Und er riss sich von

10

ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

## 2b. Accompagnement

## Adagio

13

JESUS

B

17

## 2c.

20

EVANGELIST

23

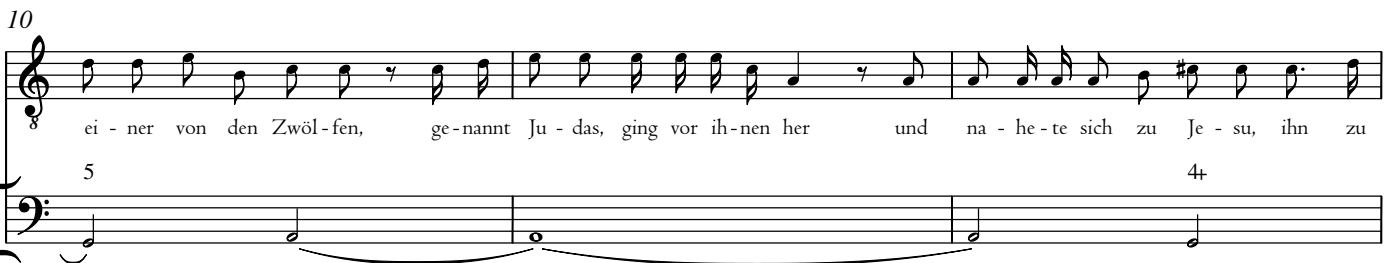
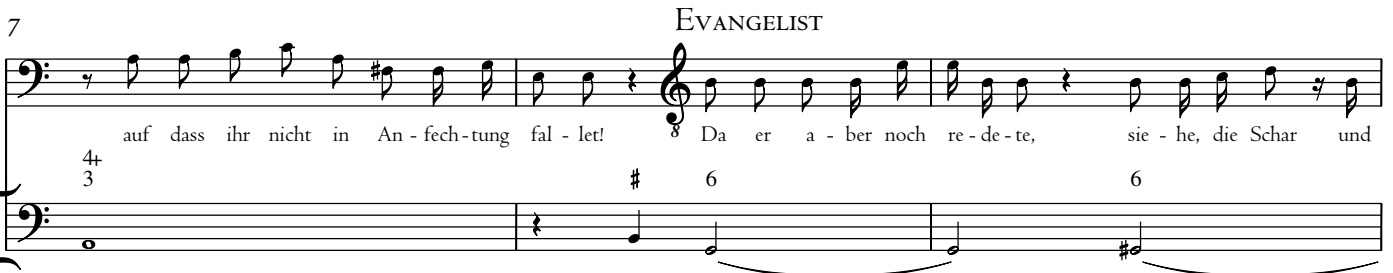
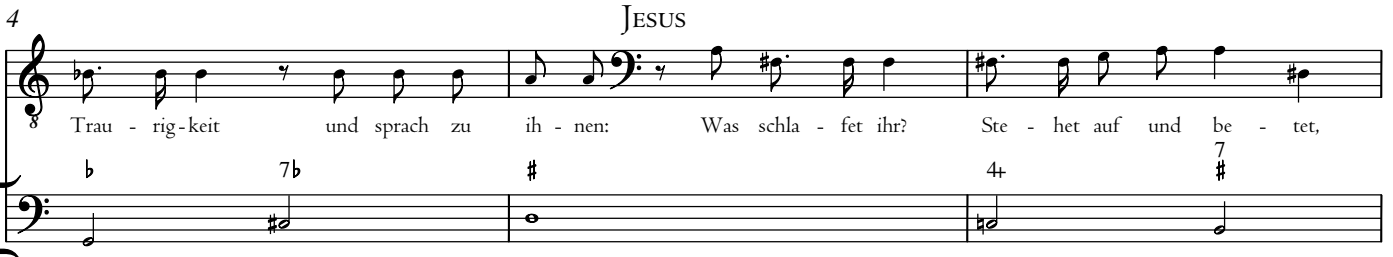
27

## 3. Choral



## 4a. Recitativ

EVANGELIST



16 EVANGELIST

Sohn mit ei-nem Kuss? 8 Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

6 6 5 6 #

## 4b. Chor

*Molto vivace*

20

23

## 4C.

*Tacet al fine*

## 5. Arie

*Allegro assai*

5

8

11

15

19 tr

Violino I musical score, measures 23 to 61. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of ten staves of music. Measure numbers 23, 27, 31, 35, 39, 43, 47, 51, 55, 58, and 61 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

23 *tr* *p*

27 *f*

31 *p* *f*

35 *p* *f* *p* *f*

39 *p*

43 *tr* *f* *p* *f* *p*

47 *f* *p* *f*

51

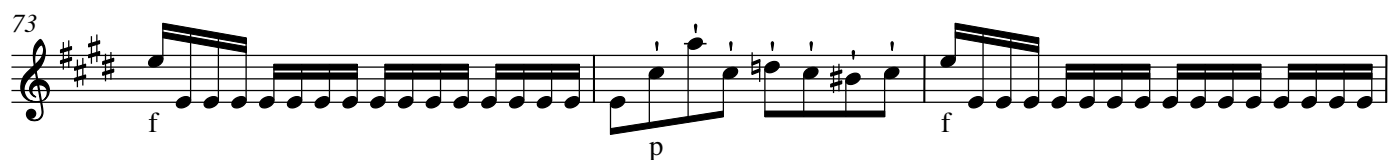
55

58 *tr*

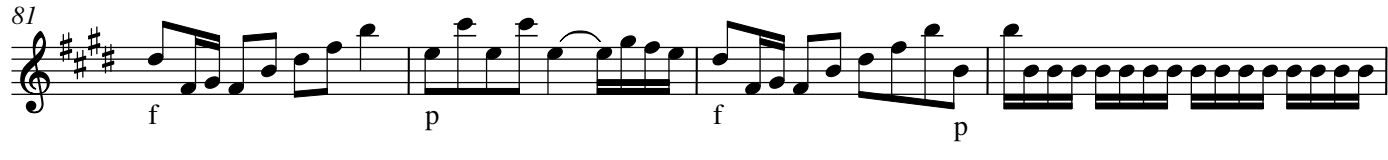
61 *tr* *p*

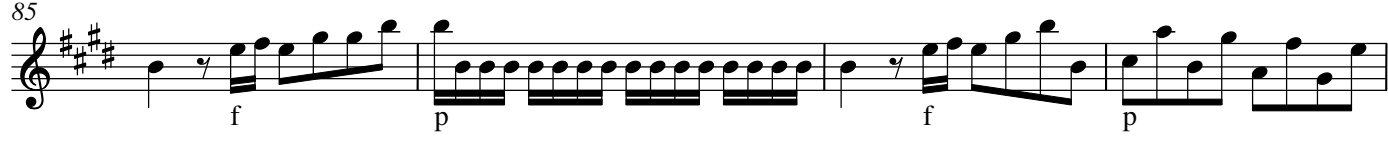
65 

69 

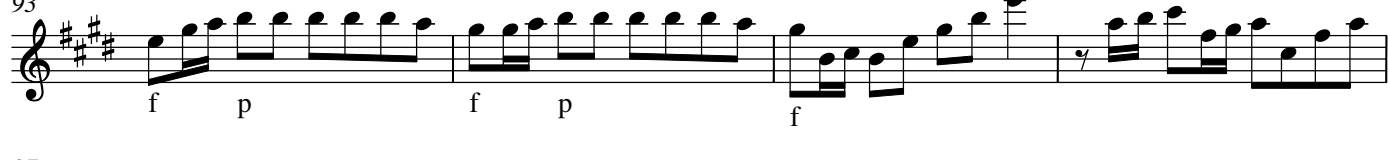
73 

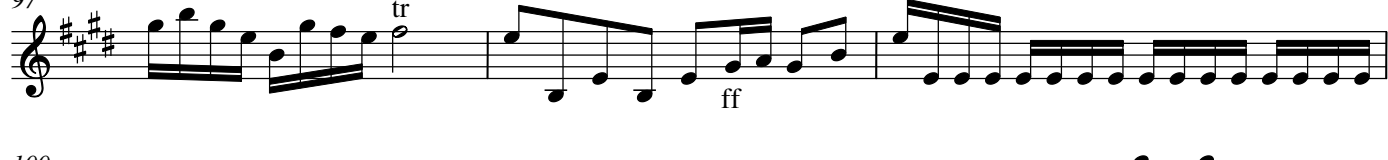
76 

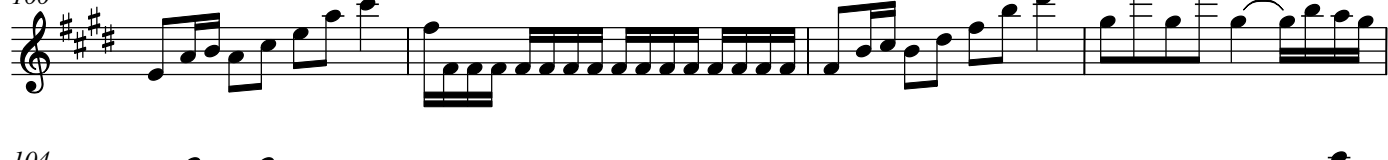
81 

85 

89 

93 

97 

100 

104 

108 *Fine* *tr* *p*

112 *f* *p*

116 *f* *poco f*

120 *p*

124 *f* *p* *f* *p*

128 *f* *p*

132 *f* *poco f*

136 *p* *f* *poco f* *ff*

141

145

149 *tr* *D.S.* *p*

6. *tacet*

## 7a. Arie

**Mesto***con sord.*

Musical score for Violino I, Arie section, measures 1-64. The score is written in treble clef, key of B-flat major (three flats), and 3/8 time. The tempo is Mesto. The score includes dynamic markings: *con sord.* (measures 1-14), *p* (measure 22), and *f* (measure 56). The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 8, 15, 22, 31, 39, 48, 56, and 64 indicated at the start of each system.

71

80

87

94

102

109

117

125

133

## 7b. Accompagnement

140

A

Ich, ich ver - leug - ne - te dich oft mit mei - nen Sün - den! Ach, sie sind al - le schon im

p

143

Bu-che des Ge-richts zu fin-den. Mein Le-ben ist im Dienst der Ei-tel-keit ent-flohn.

*f*

146

Ach Gott, darf ich mich un-ter-win-den, um Gna-de dich noch an-zu-

*p*

150

flehn? Ver-gib mir, ver-gib mir al-le mei-ne Sün-den! Ich will nicht mehr den Weg der Sün-der gehn.

## 7c. Arie

## Allegretto

154

*senza sord.*

*p*

163

*tr*

*f*

*p*

171

*f*

179

*tr*

*p*

187

*1*

196

205

213

221

229

236

## 8a. Recitativ

## EVANGELIST

8

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

7

3

8

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

6

6

#

## 8b. Chor

6

8c.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lä - ste-run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

8d. Chor

9. Choral

10. *tacet*

## Andante

H 788

74 *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

78 *tr*

82 *tr* *3* *p* *f* *tr* *p*

87 *poco f* *p* *poco f*

92 *tr* *ff* *p*

97 *tr* *tr* *tr* *f* *tr* *ff*

101 *tr*

105 *tr* *tr* *tr*

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da spra - chen sie al - le:

6 #

## 12b. Chor

3 Animoso

3

I 2c.

6 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er sprach zu ih-nen: Ihr sa-get's, denn ich bin's. Sie a-ber spra-chen:

4 2 5 6 #

I 2d. Chor

*Allegro*

10

15

20

26

I 2e.

32 EVANGELIST

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-te ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

4+ 6 6 #

I 2f. Chor

36

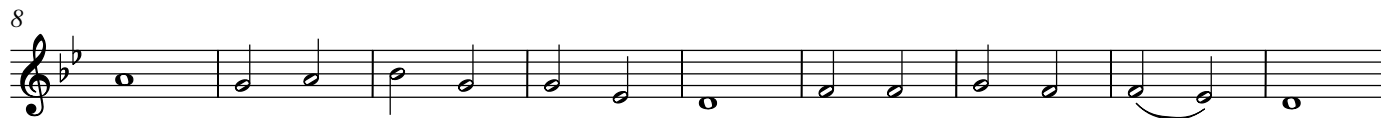
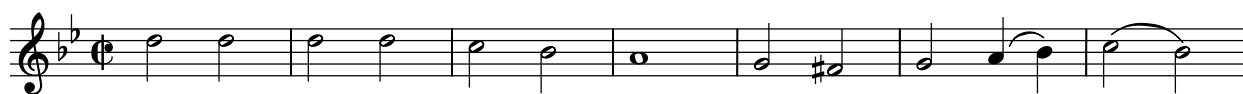
40

44

I 2g.

*Tacet al fine*

## I3. Choral

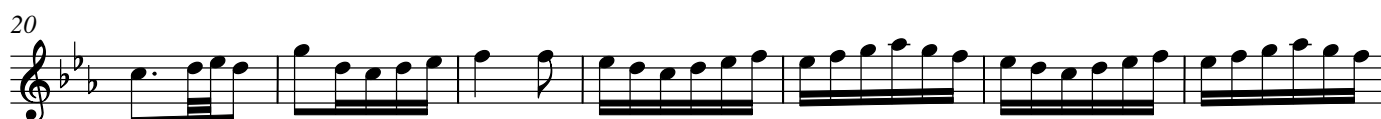


## I4a. Recitativ

EVANGELIST

First system of musical notation for Recitativ I4a, measures 1-6. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:". The bass line is written in a single staff with a bass clef, with notes corresponding to the lyrics: "b", "6", "b", "6b".

## I4b. Chor



I4C.

36 EVANGELIST

PILATUS

36 **32** **8** - sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und

**32** **b** **6** **6**

71

71 sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

**b** **4h** **6**

74

74 schul - di-get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge-sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn bracht,

**6** **b**

78

EVANGELIST

78 das des To - des wert sei. Da - rum will ich ihn züch - ti-gen und los - las - sen. **8** Denn er

**6** **4+** **6** **6** **#**

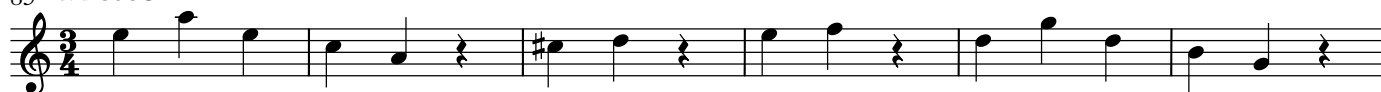
81

81 muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fes-tes, los-ge-ben. Da schrie der gan-ze Hau-fe und sprach:

**6h** **#** **5** **6** **#**

## I4d. Chor

85 Presto



## I4e.

97 EVANGELIST

8 Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

8 Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und wollt

4# 6 4/2

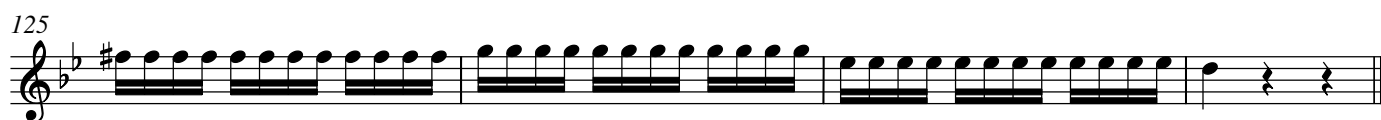
8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

6 #

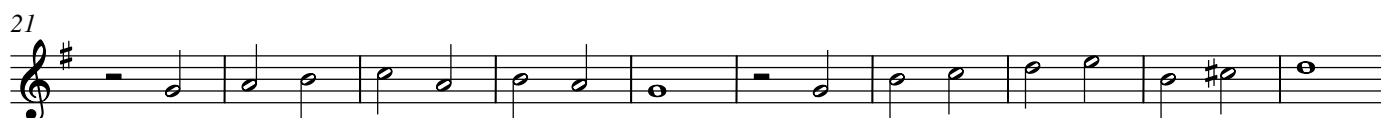
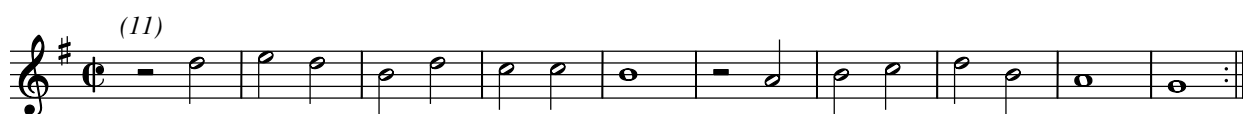
## I4f. Chor

105





### 15. Choral



### 16. *tacet*

17. Arie

Larghetto

**Larghetto**

6

11

15

18

23

29

34

39

45

49

56

61 *f* *p* *tr*

67 *f* *p* *poco f* *f* *p*

72 *tr* *f*

76 *ff*

81 *tr* *tr* *tr*

84 **Allegro** *p*

88 *f* *p* *f* *p*

93 *f* *p*

98 *f* *f*

103 *p* *f*

109 **Larghetto** *p* *f*

114 *tr* *tr* **D.S.**

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, measures 61 to 114. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. Dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *poco f* (poco forte) are used throughout. The tempo changes from an implied moderate pace to **Allegro** at measure 84 and then to **Larghetto** at measure 109. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 84 and back to 4/4 at measure 109. The piece concludes with a **D.S.** (Da Segno) instruction at measure 114.

## I8a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

6 5b

3 8 re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

2 4 #

6 8 Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten und be -

6 4

9 8 wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um zu ih - nen und sprach:

# 6 #

## I8b. Accompagnement

## 12 JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net, wei - net ü - ber euch selbst und

p

16

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen wird:

*f* *p* *f*

20

Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get

*p*

24

ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - - - -

*f* *p* *f*

27

- - - - let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln:

*p*

30

De - - - cket uns! Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

*p*

## 19. Terzett

Un poco largo  
con sord.

7

12

18

24

30

36

42

48

53

p

f

tr

tr

59

66

71

77

82

89

95

101

107

113

119

p f p f

124

p

130

f p f

135

p f p f

140

p f p f

146

152

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

8

Es wur-den a - ber auch hin - ge - füh - ret zween an - de-re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab-ge-tan

6 5b 6

4

8

## 20b. Accompagnement

11 JESUS

## 21. Choral

9

17

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

3

8 Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

4+ 6 7 6 #

## 22b. Chor

6

10

14 tr

## 22c.

EVANGELIST

8 Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

6 6

## 22d. Chor

21 Molto allegro

27



22e.

38 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen und la -

41 a tempo

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö -

44 *ordinario*

nig. A - ber der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und

47 ERSTER ÜBELTÄTER EVANGELIST ANDERER ÜBELTÄTER

sprach: Bist du Chri - stus, so hilf dir selbst und uns! Da ant - wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und sprach: Und du

51

fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar -

54

in - nen, denn wir emp - fa - hen, was un - sre Ta - ten wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schicks ge - han - delt.

57 EVANGELIST

ANDERER ÜBELTÄTER

EVANGELIST

Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömst! Und Je - sus sprach zu ihm:

## 22f. Accompagnement

61

JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

## 23. Choral

(11)

21

31

41

## 24a. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fin - ster - nis

3

ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren

6 2 # 6

6

Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer - riss mit - ten ent - zwei. Und Je - sus rief laut und

4+ 6 2 # 5 6

## 24b. Accompagnement

## 24c.

9

JESUS EVANGELIST

sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sa - get, ver - schied er.

8 8

## 25a. Accompagnement

## Grave

Basso

Heil - li - ge ver - schied: Re - bel - len, weicht!

p f p f

4

6

Fleht, Mör - der, flieht! Die Son - ne wei - gert sich zu schei - nen: Fleht, ihr Un -

9

se - li-gen! Könnt ihr noch Trä-nen wei-nen? Nein, kei - ne - Trä-nen, wei - net

13

Blut! Weint ü - ber euch, ver - flu - chet eu - re Wut!

16

Die Er - de bebt, der Ab - grund wird er - schüt - tert: Flieht zu den

19

Ber - gen hin! Ver - bergt euch da und zit - tert!

21

Er stirbt, er stirbt! Der Gott-mensch ging auf

24

Gol - ga - tha hin - auf; hier stirbt der Gött - li - che! Was hat er denn ge - tan?

attacca

## 25b. Chor

28 **3** **2**  
p f

38

43 tr p

49 f 3

54 tr

59 **2** **2**  
p p f

68 p f p f

73

78 tr 3

84 p f 3

89 tr

Detailed description: This is a musical score for Violino I, titled '25b. Chor'. It consists of ten staves of music, numbered 28 to 90. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), dynamics (p for piano, f for forte), trills (tr), and slurs. The music is written in a single system with ten staves. The first staff (measures 28-37) starts with a triplet of eighth notes (piano) followed by a half note (forte). The second staff (measures 38-42) continues with eighth notes. The third staff (measures 43-48) features a trill on the fourth measure and a triplet of eighth notes (piano) on the eighth measure. The fourth staff (measures 49-53) has a triplet of eighth notes (forte) on the first measure. The fifth staff (measures 54-58) includes a trill on the first measure. The sixth staff (measures 59-67) has two triplet markings (2) and dynamics p, p, f. The seventh staff (measures 68-72) has dynamics p, f, p, f. The eighth staff (measures 73-77) continues with eighth notes. The ninth staff (measures 78-83) has a trill on the eighth measure and a triplet of eighth notes on the ninth measure. The tenth staff (measures 84-90) has a triplet of eighth notes (piano) on the first measure and a trill on the ninth measure. The score ends with a double bar line and a common time signature (C) on the final staff.

## 25c. Accompagnement

95 solo

S

Ich sün-dig-te wie al-le mei-ne Vä-ter: Und du, du starbst gleich ei-nem Mis-se-

p

99

tä-ter! Ich will mich dei-nem Kreu-ze nahn; Ge-kreu-zig-ter, dich bet ich an! Lass mich durch dei-nen

f p

103

Tod das Le-ben fin-den! Du hast ge-siegt; und ich will durch dich ü-ber-win-den. Das Wort vom

106

Kreuz soll mei-ne Weis-heit sein. Wenn ich der-einst im To-de mei-ne See-le in dei-ne Hän-de, Herr, be-feh-le, dann

f p

111

flöß ihr Hel-den-mut und Trost und Glau-ben ein! Du hast sie ja er-löst: Nun ist sie dein!

f p f

## 26. Chor

## Adagio ma non tanto

con sord.

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

tr

tr

tr

p

f

p

pp

f

## 27. Choral

9

17

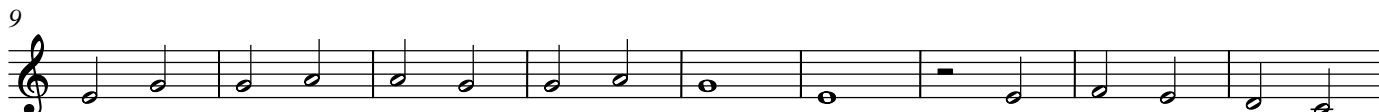


Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

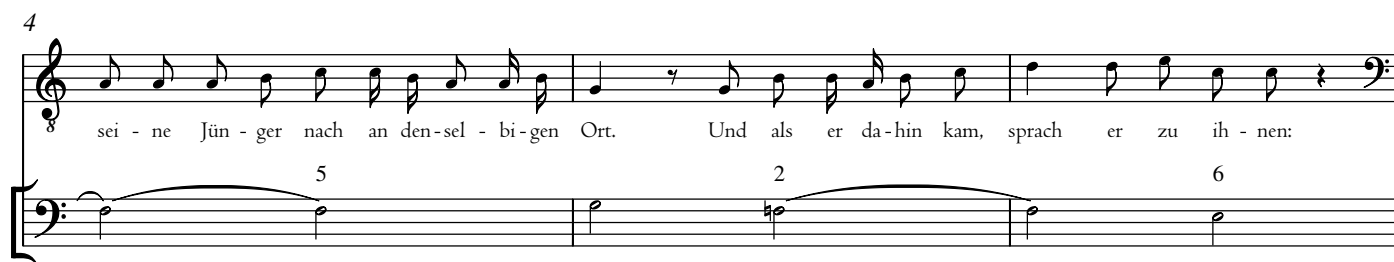
## I. Choral

H 788



## 2a. Recitativ

EVANGELIST



10

ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

6 6 6b 6 #

## 2b. Accompagnement

### Adagio

13 JESUS

Va - ter, Va - - - ter,

con sordini ten. ten. ten.

17

willt du, so nimm die - sen Kelch von mir.

ten.

20

2c. EVANGELIST

Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge - sche - he. Es er - schien ihm a - ber ein En - gel vom

Tacet al fine

## 3. Choral

9

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

Und er stund auf von dem Ge - bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend vor

4 JESUS  
Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was schla - fet ihr? Ste - het auf und be - tet,

7 EVANGELIST  
auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! 8 Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar und

10 ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das, ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu

13 JESUS  
küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen

16 EVANGELIST  
Sohn mit ei - nem Kuss? 8 Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

## 4b. Chor

*Molto vivace*

20

23

## 4c.

*Tacet al fine*

## 5. Arie

*Allegro assai*

4

7

10

13

17

21

Violino II musical score, measures 25-61. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of ten staves of music. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 25, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 51, 55, 58, and 61. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The notation includes various note values, rests, and slurs.

25 *p*

28 *f*

32 *p* *f* *p*

36 *f* *p* *f* *p*

40

44 *tr* *f* *p* *f* *p* *f*

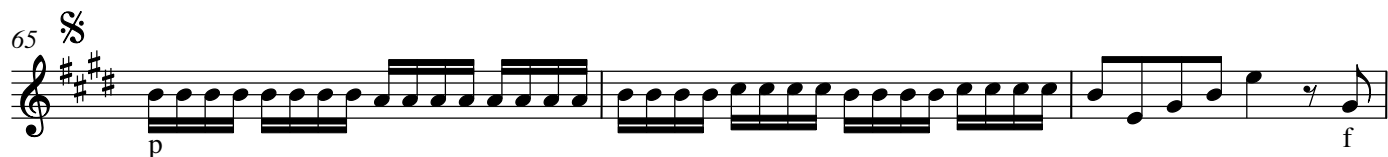
48 *p* *f*

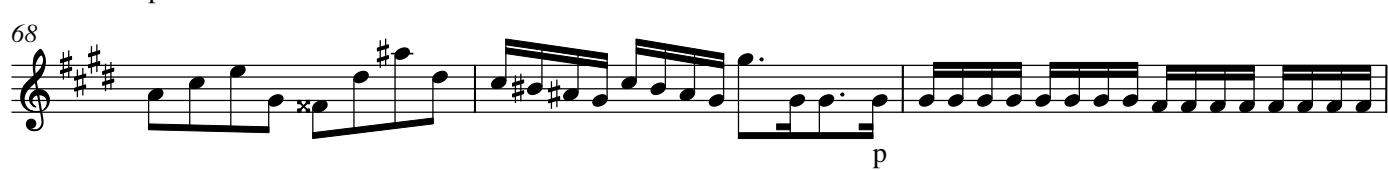
51

55

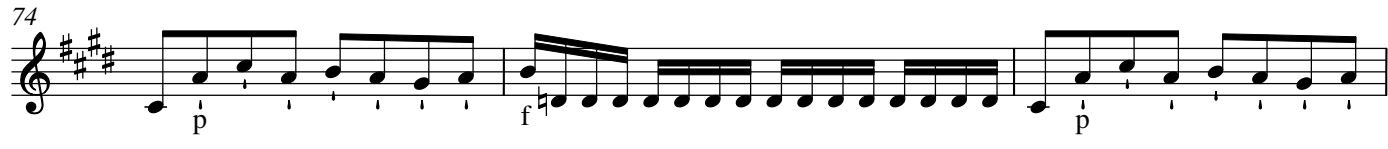
58 *tr*

61 *tr*

65  

68 

71 

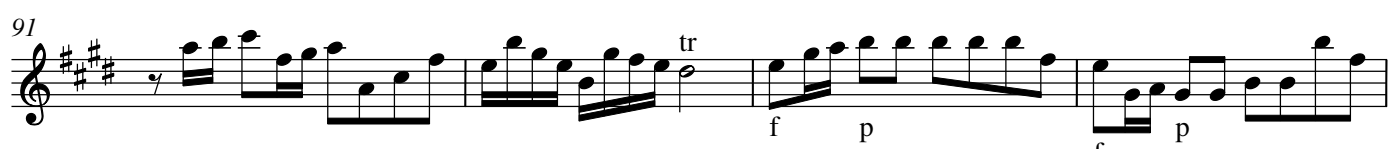
74 

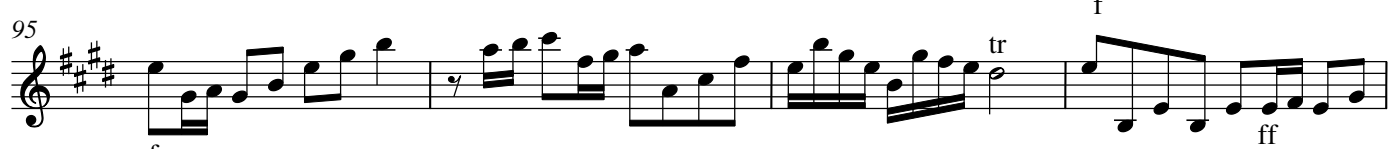
77 

80 

84 

87 

91 

95 

99 

102 

106 *tr*

110 *Fine* *p* *f* *p*

114

118 *f* *poco f* *p*

122 *f* *p*

126 *f* *p* *f* *p*

130

134 *f* *poco f* *p* *f* *poco f*

139 *ff*

142

145

149 *tr* *D.S.*

The musical score for Violino II, page 7, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 15 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics (p, f, poco f, ff) and articulations (tr, D.S.). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

6. *tacet*

## 7a. Arie

**Mesto***con sord.*

71

80

87

94

102

109

117

125

133

ten.

f

## 7b. Accompagnement

140

A

Ich, ich ver-leug-ne-te dich oft mit mei-nen Sün-den! Ach, sie sind al-le schon im

p





## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 8b. Chor

## 8c.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

15

8 Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

5b 4

18

8 und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6 5 #

## 8d. Chor

21

## 9. Choral

(9)

17

25

10. *tacet*

## II. Arie

Andante

[illegible]

Violino II musical score, measures 61-105. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics (f, p, poco f, ff) and articulations (tr, 3). The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. Trills (tr) are indicated above specific notes. Triplet markings (3) are used for groups of notes. The score concludes with a double bar line at measure 105.

Measures 61-105. Dynamics include *f*, *p*, *poco f*, and *ff*. Articulations include *tr* (trill) and *3* (triplet).

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

## 12b. Chor

## 3 Animoso

## 12c.

## 6 EVANGELIST

## JESUS

## EVANGELIST

Er sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

## 12d. Chor

## Allegro

I 2e.

32 EVANGELIST

Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-te ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

I 2f. Chor

I 2g.

*Tacet al fine*

I 3. Choral

## I4a. Recitativ

EVANGELIST

Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 6b

## I4b. Chor

3

12

19

27

## I4c.

EVANGELIST

PILATUS

36

32

- sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und

32 b 6 6

71

sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be-

74

schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn bracht,

78

EVANGELIST

das des To - des wert sei. Da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen. Denn er

81

muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fes - tes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

# 14d. Chor

## 85 Presto

91

I4e.

97 EVANGELIST

Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und wollt

Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

I4f. Chor

125

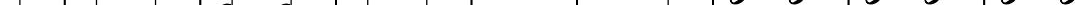
Musical notation for measure 125, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes in the first three measures, followed by a half note in the fourth measure.

## 15. Choral

(11)

Musical notation for Example 11, showing a sequence of notes on a staff.

21



31

Musical notation for measure 31. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The notes are: F#4 (quarter), G#4 (eighth), A4 (eighth), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (quarter), F#5 (eighth), G#5 (eighth), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half).

41

Measure 41: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of a whole rest, followed by an eighth note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, an eighth note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, a whole rest, an eighth note D4, an eighth note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, an eighth note G3, and an eighth note F#3. The measure ends with a double bar line.

I6. *tacet*

## 17. Arie

Larghetto

8

12

17

21

25

29

34

39

45

49

53

tr

tr

tr

tr

p

f

p

f

p

f

p

tr

tr

tr

p

p

H 788

## I 8a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

6 5b

3 re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

2 4 #

6 Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten und be -

6 4

9 wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um zu ih - nen und sprach:

# 6 #

## I 8b. Accompagnement

## 12 JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net, wei - net ü - ber euch selbst und

p

16

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen wird:

20

Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get

24

ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - - -

27

- - - - - let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln:

30

De - - - cket uns! Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

## 19. Terzett

Un poco largo

con sord.

6

11

16

21

29

37

43

50

p

f



113 tr

119 f

125 p

130 f p f

135 p f p f

140 p f p f

146

152

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

8

Es wur-den a - ber auch hin - ge - füh - ret zween an - de-re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab-ge-tan

6 5b 6

4

8

## 20b. Accompagnement

11 JESUS

## 21. Choral

9

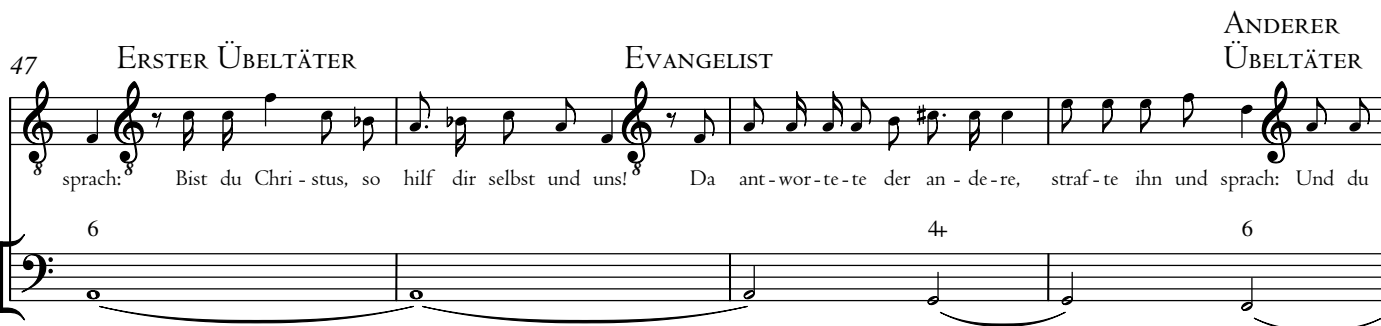
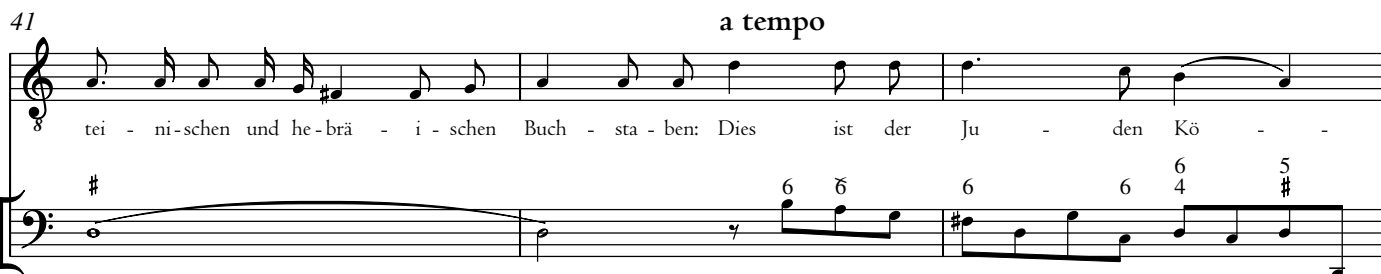
18





22e.

38 EVANGELIST



51

fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar -

54

in - nen, denn wir emp - fa - hen, was un - sre Ta - ten wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schickts ge - han - delt.

57 EVANGELIST ANDERER ÜBELTÄTER EVANGELIST

Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömmst! Und Je - sus sprach zu ihm:

## 22f. Accompagnement

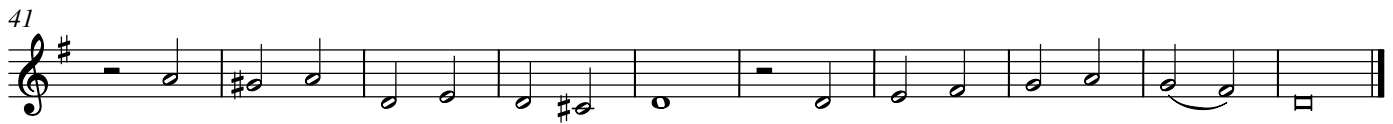
61 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

## 23. Choral

(11)

21



## 24a. Recitativ

EVANGELIST



## 24b. Accompagnement

JESUS



## 24c.

EVANGELIST



# 25a. Accompagnement

## Grave

Basso

Der

Heil - li - ge ver - schied: Re - bel - len, weicht!

Flieht, Mör - der, flieht! Die Son - ne wei - gert sich zu schei - nen: Flieht, ihr Un -

se - li - gen! Könnt ihr noch Trä - nen wei - nen? Nein, kei - ne Trä - nen, wei - net

Blut! Weint ü - ber euch, ver - flu - chet eu - re Wut!

Die Er - de bebt, der Ab - grund wird er - schüt - tert: Flieht zu den

19

Ber - gen hin! Ver - bergt euch da und zit - tert!

*p* *f*

21

Er stirbt, er stirbt! Der Gott-mensch ging auf

*p* *f*

24

Gol - ga - tha hin - auf; hier stirbt der Gött - li - che! Was hat er denn ge - tan?

*f* *p* *f* *attacca*

## 25b. Chor

28

*p* *f*

38

43

*p* *f* *tr*

50

*p* *f* *tr*

56

*p* *tr*



98

starbst gleich ei-nem Mis-se-tä-ter! Ich will mich dei-nem Kreu-ze nahn; Ge-kreu-zig-ter, dich bet ich

*f* *p*

102

an! Lass mich durch dei-nen Tod das Le-ben fin-den! Du hast ge-siegt; und ich will durch dich

105

ü-ber-win-den. Das Wort vom Kreuz soll mei-ne Weis-heit sein. Wenn ich der-einst im To-de mei-ne

*f* *p*

109

See-le in dei-ne Hän-de, Herr, be-feh-le, dann flöß ihr Hel-den-mut und

112

Trost und Glau-ben ein! Du hast sie ja er-löst: Nun ist sie dein!

*f* *p* *f*

## 26. Chor

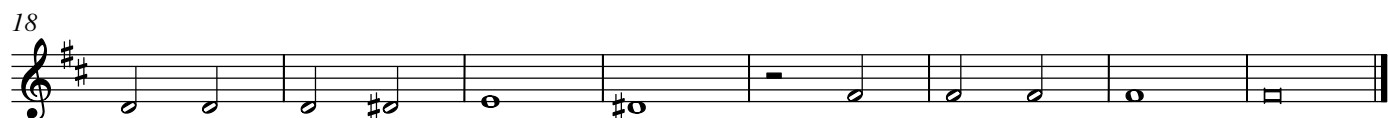
Adagio ma non tanto

con sord.





## 27. Choral





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

## I. Choral

H 788

9

17

## 2a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und er ging hin - aus, nach sei - ner Ge - wohn - heit, an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber

6

4

8 sei - ne Jün - ger nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

5 2 6

7 JESUS

Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von

7 5 4# 8

10

8 ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

6 6 6b 6 #

## 2b. Accompagnement

## Adagio

13 JESUS

Va - ter, Va - - - ter,

ten. ten. ten.

willt du, so nimm die-sen Kelch von mir.

ten.

2C. EVANGELIST

Doch nicht mein, son-dern dein Wil-le ge-sche-he. Es er-schien ihm a-ber ein En-gel vom

Tacet al fine

## 3. Choral

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

6 6

Und er stund auf von dem Ge - bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend vor

4 JESUS

8 Trau - rig-keit und sprach zu ih - nen: Was schla - fet ihr? Ste - het auf und be - tet,

b 7b # 4+ 7 #

7 EVANGELIST

auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! 8 Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar und

4+ 3 # 6 6

10

8 ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das, ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu

5 4+

13 JESUS

8 küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen

# # 6 # 4+

16 EVANGELIST

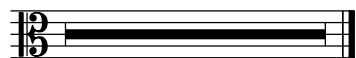
Sohn mit ei - nem Kuss? 8 Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

6 6 5 6 #

## 4b. Chor

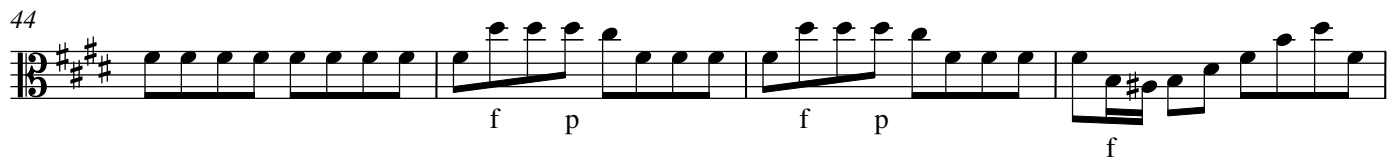
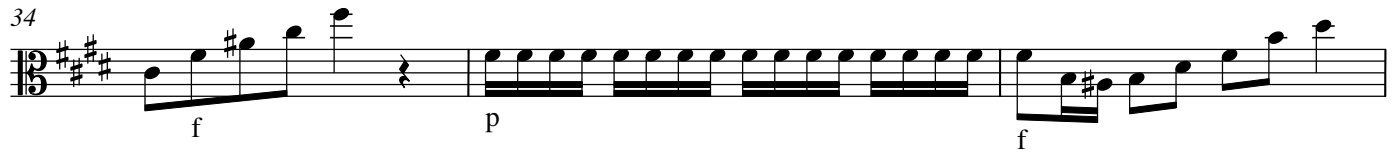
20 *Molto vivace*

## 4c.

*Tacet al fine*

## 5. Arie

*Allegro assai*



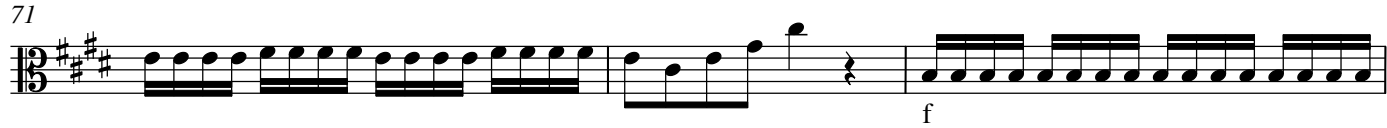
65 



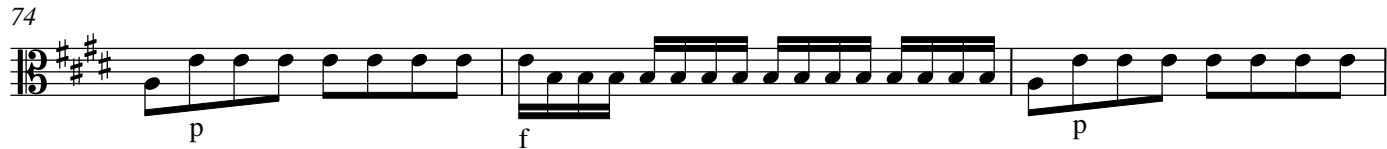
68



71



74



77



80



83



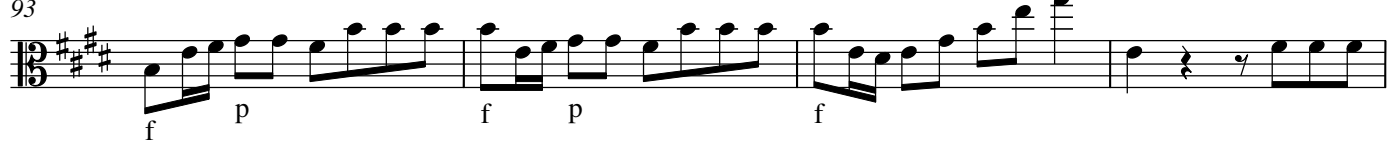
86



89



93



97



101



104



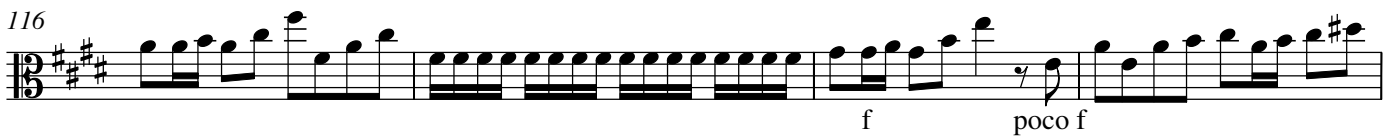
107



112



116



120



125



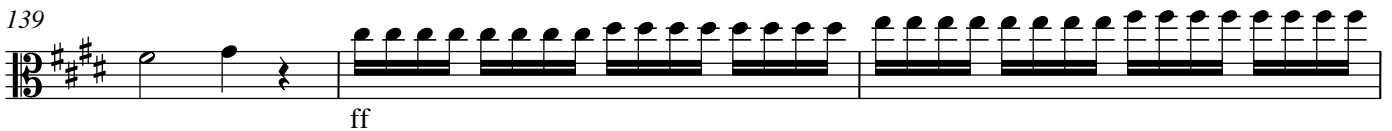
130



134



139



142



146



149



6. *tacet*

## 7a. Arie

**Mesto**

101



111



121



130



## 7b. Accompagnement

140

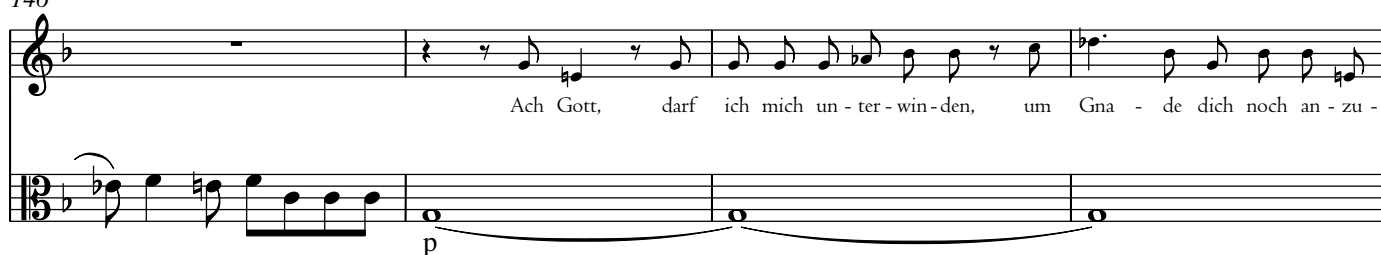
A



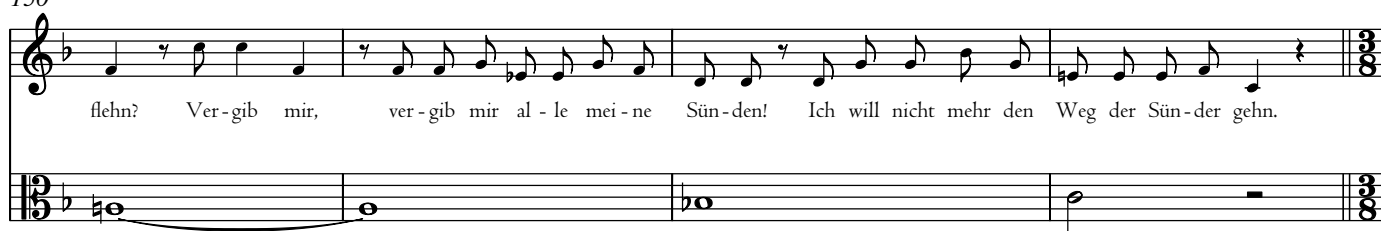
143



146



150



## 7c. Arie

154 Allegretto

154 *p*

164 *f* *p* *f*

174

183 *p*

192 *1*

203 *p*

213

223 *f*

233

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

8 Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

7

3

8 schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

6

## 8b. Chor

6

9

## 8c.

12 EVANGELIST

8 Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

4+

6

15

8 Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

5b

h

18

8 und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6

5

#

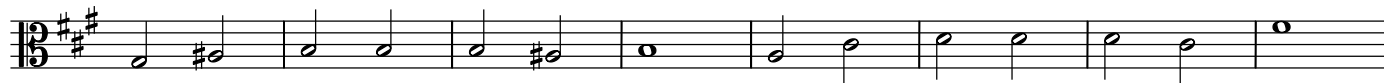
## 8d. Chor

21

## 9. Choral



17



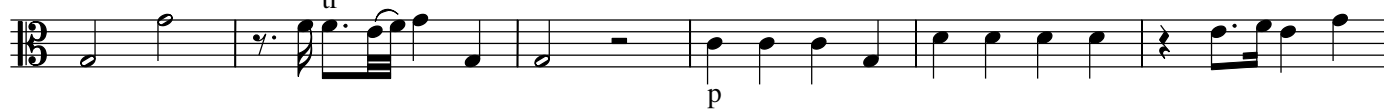
25

10. *tacet*11. Arie  
Andante

7



13



19



25



31



37



43 *tr.*

48 *p*

54

60 *f* *p*

65 *f* *p* *poco f* *3* *3*

70 *p* *tr.* *#tr.* *tr.*

76 *tr.* *f*

82 *tr.* *p* *f* *p*

88 *poco f* *p* *poco f*

93 *ff* *p* *tr.* *tr.* *f*

99 *tr.* *ff*

105 *tr.* *tr.* *tr.*

Detailed description of the musical score: The score is for a Viola part, measures 43 to 105. It is written in 12/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as trills (tr.), dynamics (p, f, ff, poco f), and articulation marks. The measures are grouped into systems of four lines each. The first system (measures 43-46) starts with a trill. The second system (measures 48-51) starts with a piano (p) dynamic. The third system (measures 54-57) continues the melodic line. The fourth system (measures 60-63) includes forte (f) and piano (p) dynamics. The fifth system (measures 65-68) includes piano (p) and poco f dynamics, with triplet markings (3). The sixth system (measures 70-73) includes piano (p) and trill (tr.) markings. The seventh system (measures 76-79) includes a trill (tr.) and forte (f) dynamic. The eighth system (measures 82-85) includes a trill (tr.), piano (p), forte (f), and piano (p) dynamics. The ninth system (measures 88-91) includes poco f and piano (p) dynamics. The tenth system (measures 93-96) includes fortissimo (ff), piano (p), trill (tr.), and forte (f) dynamics. The eleventh system (measures 99-102) includes a trill (tr.) and fortissimo (ff) dynamic. The twelfth system (measures 105-108) includes trill (tr.) markings.



I 2e.

32 EVANGELIST



Und der gan-ze Hau-fe stund auf und führ-te ihn vor Pi-la-tum und fin-gen an, ihn zu ver-kla-gen, und spra-chen:

I 2f. Chor

36



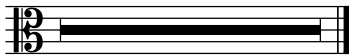
40



44



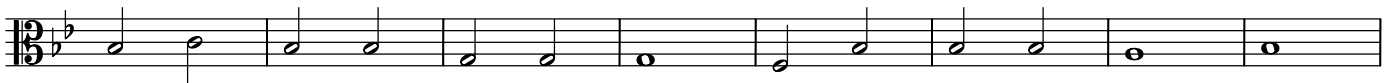
I 2g.

*Tacet al fine*


I 3. Choral



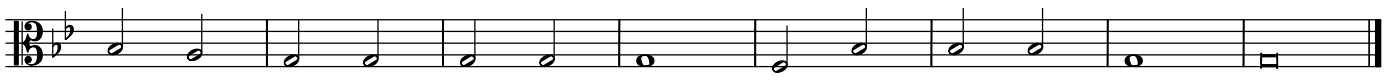
9



17



25



## I4a. Recitativ

EVANGELIST

Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 b 6b

## I4b. Chor

3

14

24

## I4c.

EVANGELIST

PILATUS

36

32

- sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und

32 b 6 6

71

sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be-

b 4b 6

74

schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn bracht,

6 b

78

EVANGELIST

das des To - des wert sei. Da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen. Denn er

6 4+ 6 6 #

81

8 muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fes - tes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

6h # 5 6 #

## I4d. Chor

85 Presto

91

## I4e.

97 EVANGELIST

8 Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

99

8 Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und wollt

4+ # 6 4/2

102

8 Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

6 #

## 14f. Chor

105

108

111

114

ten.



### I 5. Choral



### I 6. *tacet*

Larghetto

Larghetto

*p*

6

Measure 6 of the piece. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line features a triplet of eighth notes and a quarter note. The measure concludes with a quarter rest and a quarter note.

12

16

22

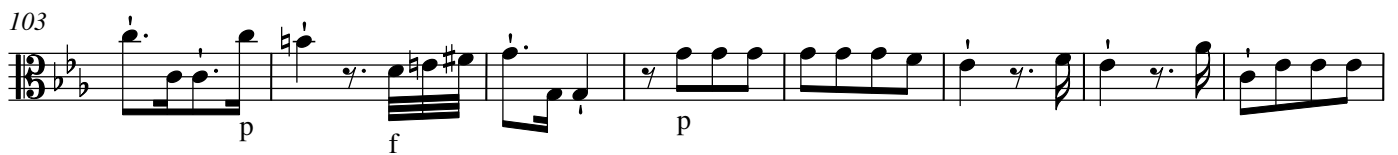
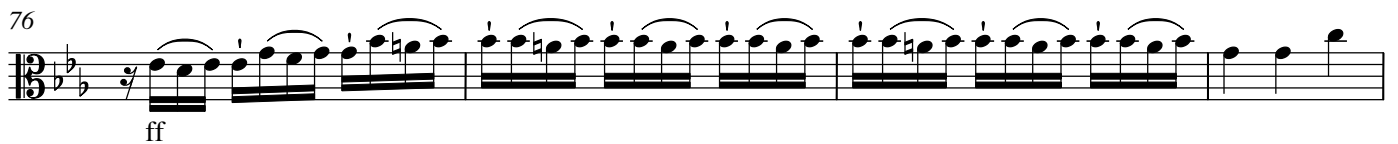
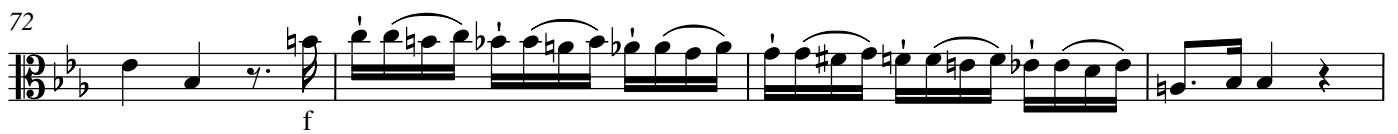
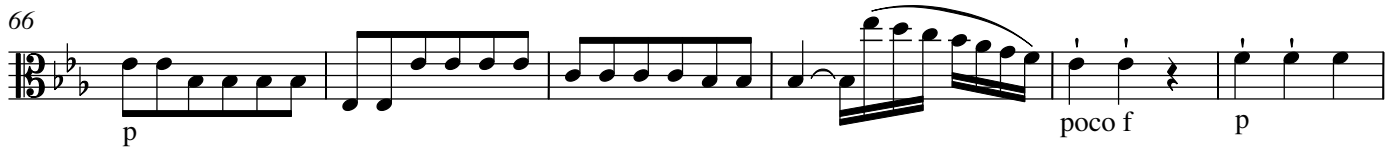
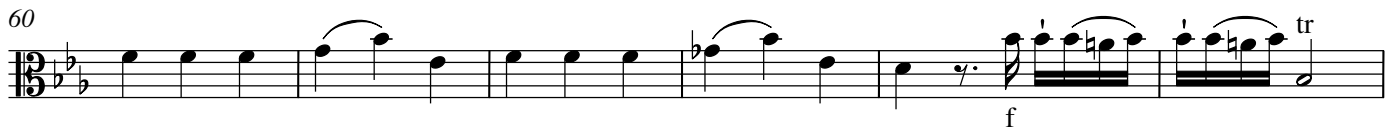
27

[illegible]

38

[illegible]

49 



## I 8a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

6 5b

3 re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

2 4 #

6 Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten und be -

6 4

9 wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um zu ih - nen und sprach:

# 6 #

## I 8b. Accompagnement

## 12 JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net, wei - net ü - ber euch selbst und

p

16

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen wird:

*f* *p* *f*

20

Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get

*p*

24

ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - - -

*f* *p* *f*

27

- - - - - let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln:

30

De - - - cket uns! Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

*p*

## 19. Terzett

Un poco largo

8

17

24

34

43

52

61

70

77

87

97

f p

p

f

f p

p

f p

f p

106



116



125



134



142



151

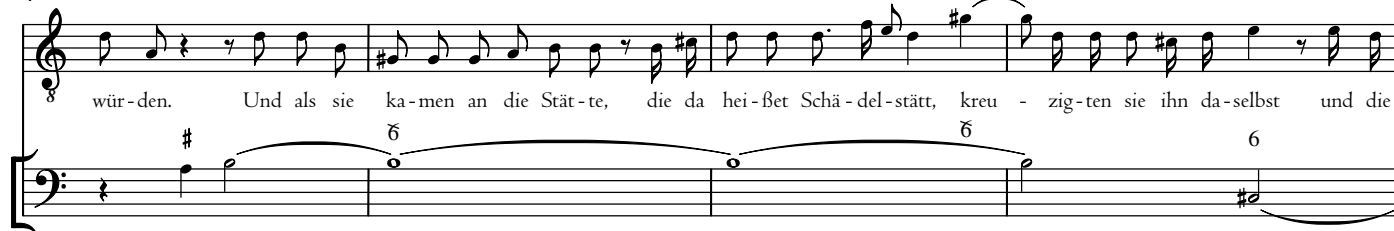


## 20a. Recitativ

EVANGELIST



4



8



## 20b. Accompagnement

11 JESUS

Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

p f

## 21. Choral

9

17

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8

3

6

4+

7

6

#

## 22b. Chor

6



22c.

18 EVANGELIST

Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

22d. Chor

21 *Molto allegro*

22e.

38 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen und la -

41 *a tempo*

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö -

44 *ordinario*

nig. A - ber der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und

47 ERSTER ÜBELTÄTER EVANGELIST ANDERER ÜBELTÄTER

sprach: Bist du Chri - stus, so hilf dir selbst und uns! Da ant - wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und sprach: Und du

51

fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar -

54

in - nen, denn wir emp - fa - hen, was un - sre Ta - ten wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schicks ge - han - delt.

57 EVANGELIST ANDERER ÜBELTÄTER EVANGELIST

Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömmst! Und Je - sus sprach zu ihm:

## 22f. Accompagnement

61 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

## 23. Choral

(11)

(11)

21

[illegible]

31

41

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time on a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: a whole rest, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, a whole rest, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, and a final whole note D4.

## 24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fin - ster - nis

3

8 ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te Stun - de, und die Son - ne ver-lor ih-ren

6 2<sub>4</sub> # 6

6

8 Schein, und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-sus rief laut und

4+ 6 2+ # 5 6

## 24b. Accompagnement

JESUS

9

sprach: Va - ter, ich be-feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän-de. Und als er das ge - sa-get, ver-schied er.

24C.

EVANGELIST

sprach: Va - ter, ich be-feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän-de. Und als er das ge - sa-get, ver-schied er.

# 25a. Accompagnement

## Grave

Basso

Der

4

Heil - li - ge ver - schied: Re - bel - len, weicht! Flieht, Mör - der, flieht!

7

Die Son - ne wei - gert sich zu schei - nen: Flieht, ihr Un - se - li - gen! Könnt

10

ihr noch Trä - nen wei - nen? Nein, kei - ne Trä - nen, wei - net

13

Blut! Weint ü - ber euch, ver - flu - chet eu - re Wut!

*p* *f* *p* *f*

16

Die Er - de bebt, der Ab - grund wird er - schüt - tert: Flieht zu den

*p* *f*

19

Ber - gen hin! Ver - bergt euch da und zit - tert! Er stirbt,

*p* *f* *p*

22

er stirbt! Der Gott-mensch ging auf Gol - ga - tha hin - auf;

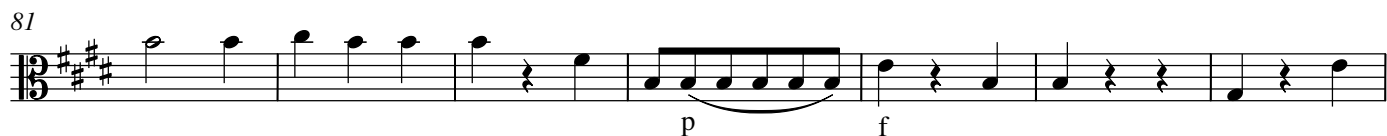
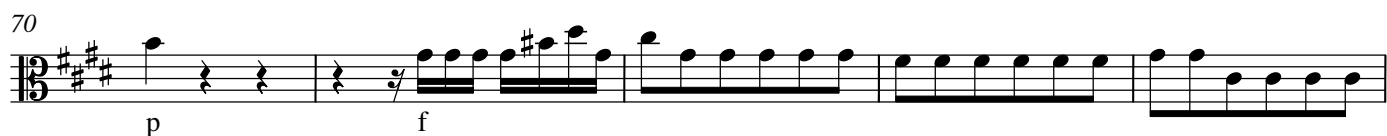
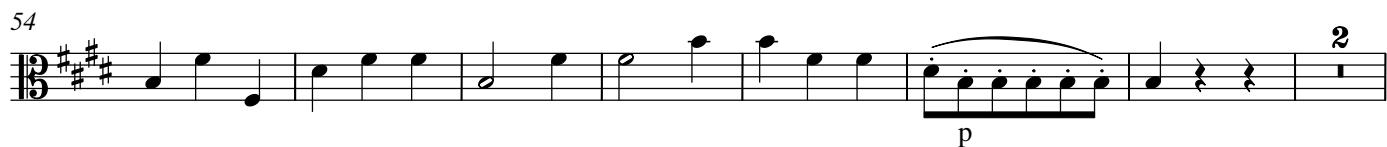
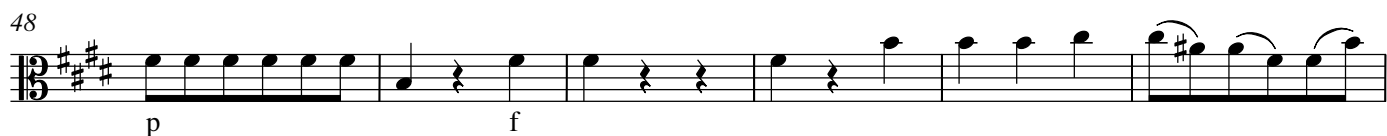
*f*

25

hier stirbt der Gött - li - che! Was hat er denn ge - tan?

*f* *p* *f* *attacca*

## 25b. Chor



## 25c. Accompagnement

95 solo

S

Ich sün - dig - te wie al - le mei - ne Vä - ter: Und du, du

p

98

starbst gleich ei - nem Mis - se - tä - ter! Ich will mich dei - nem Kreu - ze nahn; Ge - kreu - zig - ter, dich bet ich

f p

102

an! Lass mich durch dei - nen Tod das Le - ben fin - den! Du hast ge - siegt; und ich will durch dich

105

— ü - ber - win - den. Das Wort vom Kreuz soll mei - ne Weis - heit sein. Wenn ich der - einst im To - de mei - ne

f p

109

See - le in dei - ne Hän - de, Herr, be - feh - le, dann flöß ihr Hel - den - mut und

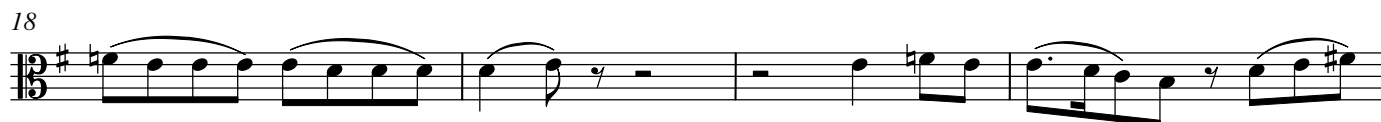
112

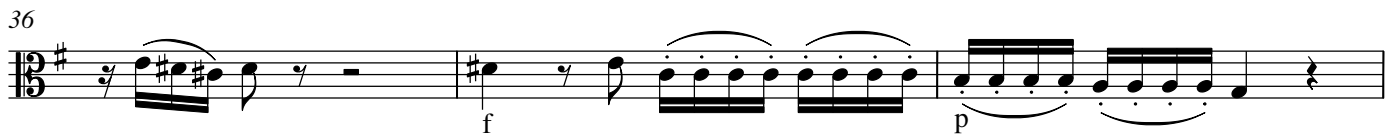
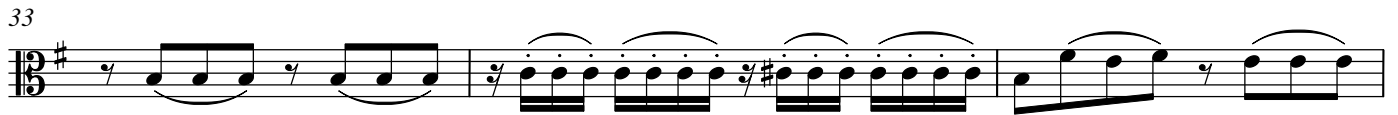
Trost und Glau - ben ein! Du — hast sie ja er - löst: Nun ist sie dein!

f p f

## 26. Chor

Adagio ma non tanto





### 27. Choral







Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1775)

## I. Choral

H 788

9

17

## 2a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und er ging hin - aus, nach sei - ner Ge - wohn - heit, an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber

4

8

sei - ne Jün - ger nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen:

7

JESUS

Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von

ten.

7

5

4+

#

EVANGELIST

10

ih - nen bei ei - nem Stein - wurf und knie - te nie - der, be - te - te und sprach:

## 2b. Accompagnement

## Adagio

13 JESUS

Va - ter, Va - ter, willst du, so nimm die - sen Kelch von mir.

## 2C.

## EVANGELIST

19

Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge - sche - he. Es er - schien ihm a - ber ein En - gel vom

23

Him - mel und stär - ke - te ihn. Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti -

27

ger. Es ward a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

## 3. Choral

6 6 6 5 # # 6 6 6 4 5 #

9 6 5 6 8 7 6 4 5 3

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und er stund auf von dem Ge - bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend vor

6 6

JESUS

4 8 Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was schla - fet ihr? Ste - het auf und be - tet,

b 7b # 4+ 7 #

EVANGELIST

7 auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! 8 Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar und

4+ 3 # 6 6

10

8 ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das, ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu

5 4+

13

JESUS

8 küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen

# # 6 # 4+

16

EVANGELIST

Sohn mit ei - nem Kuss? 8 Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

6 6 5 6 #

## 4b. Chor

20 **Molto vivace**

6 5 6 7

23

6 6 6 7 5 6 4 5 3

4C.

26 EVANGELIST

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht'

29 JESUS

Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor-te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne ma - chen.

32 EVANGELIST

Und er rüh-re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - prie - stern und

35 JESUS

Haupt-leu - ten des Tem-pels und den Äl - tes-ten, die ü - ber ihn kom-men wa - ren: Ihr seid als zu ei - nem

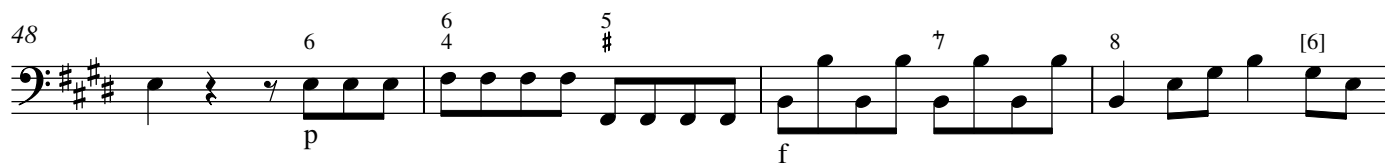
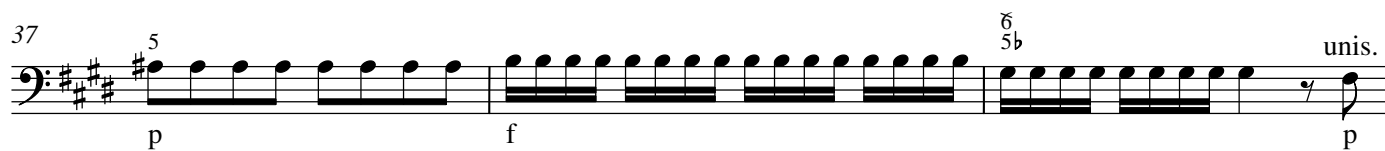
Mör - der mit Schwer-ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen, und

ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re Stun-de und die Macht der Fin - ster - nis.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

Allegro assai

H 788



65  $\text{\textcircled{S}}$  3 7 4 2 8 3 [6] unis. p f

69 [3] 7 8 6 6 p

73 5 $\flat$  f p 5 $\flat$  f

76 p 7 8 6 $\flat$  4 6 6

80 5 # f 5 p

83 f 5 p f

86 5 p f p 6 7 5

89 2 6 6 6 4 5 3 f p

93 6 6 6 6 f

97 6 4 5 3 unis. 5 $\flat$  ff

101 5 # 6 4

104 5 3 7 8 7 $\flat$  6 4 5 3

## II

107 6 6 6 4 5 3 unis. Fine

111 [3] 6 5 p

115 4+ 6 2 6 unis. poco f

119 7b 7b 6 4 p

123 7b unis. 5

127 6 5 # 2 6

131 5 6 6 5

134 # unis. 5 6 6 # poco f p

138 unis. 8 7 8 6 6 7 # poco f ff

143 6 6 4

146 5 3 7 8 7b 6 4 5 3

149 6 6 6 4 5 3 unis. D.S.

## 6. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie grif - fen ihn a - ber und füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus.

6 # 6 # #

4 8 Pe - trus a - ber fol - ge - te von fer - ne. Da zün - de - ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa -

6 5b 4+ 2+

7 8 last und satz - ten sich zu - sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei - ne Magd

6 # 6 # 6

11 8 sit - zen bei dem Licht und sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit ihm. 8 Er a - ber ver -

5 6 6 4+ 2

15 8 leug - ne - te ihn und sprach: Weib, ich ken - ne sein nicht. 8 Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le

6h 6 4+ 6 4+

18 8 sa - he ihn ein an - drer und sprach: Du bist auch der ei - ner. 8 Pe - trus a - ber sprach: Mensch, ich bin's

5 6 6 5b 4h 2

## 22 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be - kräf - tig - te es ein an - de - rer und

## 25 ANDERER KNECHT

## EVANGELIST

## PETRUS

sprach: Wahr-lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li - lä - er. Pe - trus a - ber sprach: Mensch! Ich

## 29 EVANGELIST

weiß nicht, was du sa - gest. Und als - bald, da er noch re - de - te, Krä - he - te der Hahn. Und der

32 Herr wan - dte sich und sa - he Pe - trum an. Und Pe - trus ge - dach - te an des Her - ren

35 Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn Krä - het, wirst du mich drei - mal ver -

38 leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter-lich.

## 7a. Arie

Mesto

6 6 6 6<sup>h</sup> 6 6 6<sup>h</sup>

9 4<sup>h</sup> 6 5<sup>b</sup> 9 8 4<sup>h</sup> 6 5<sup>b</sup>

16 9 8 7 6 6 7 6<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 5<sup>b</sup> 6 8 7 6 5<sup>h</sup>

25 7<sup>h</sup> 8 6 6 6 6<sup>h</sup> 6 6 6<sup>h</sup>

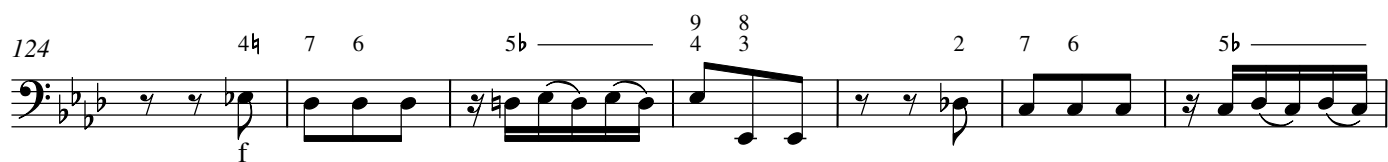
34 6<sup>h</sup> 6 5 9 8 6 6 5 6 5 6 5 3

43 6<sup>b</sup> 5 6 7 9 8 7 ten. 5 ten. 5 ten. 5

52 6 7 7<sup>b</sup> 5 6 8 7 6 5

61 6 6 5 9 8 7 6 6 7 6 6<sup>h</sup> 5<sup>b</sup> 6 8 7 6 5

f



## 7b. Accompagnement

140

A

Ich, ich ver-leug-ne-te dich oft mit mei-nen Sün-den! Ach, sie sind al-le schon im

4+  
b

7  
5

5b

p

143

Bu-che des Ge-richts zu fin-den. Mein Le-ben ist im Dienst der Ei-tel-keit ent-flohn.

4b

4

7b  
2

f

146

Ach Gott, darf ich mich un-ter-win-den, um Gna-de dich noch an-zu-

8b  
6b  
6b  
7b  
6b  
5b  
4b

4  
4  
4  
5  
4  
b

p

150

flehn? Ver-gib mir, ver-gib mir al-le mei-ne Sün-den! Ich will nicht mehr den Weg der Sün-der gehn.

6

5b

5

6

4b

p

## Allegretto

H 788

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

8 Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und

7

3 schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

6 6 6

## 8b. Chor

6

9

## 8c.

EVANGELIST

12 8 Und viel an - de - re Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn. Und als es

4+

6

15 8 Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

5b 4

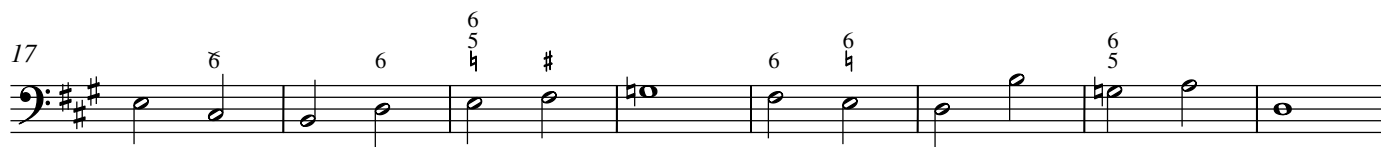
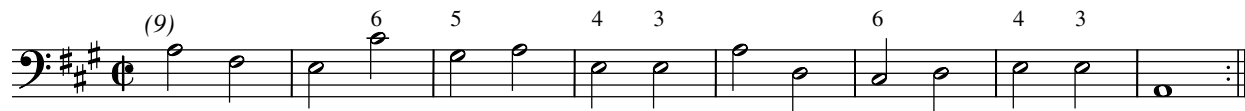
18 8 und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6 5

## 8d. Chor



## 9. Choral



## 10. Recitativ

EVANGELIST      JESUS

8 Er a - ber sprach zu ih - nen: Sa - ge ich's euch, so gläu - bet ihr's nicht. Fra - ge ich

4 a - ber, so ant - wor - tet ihr nicht und las - set mich doch nicht los. Dar - um von

7 nun an wird des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes.



54

5b 4b 2 5b 6 5 6

tasto

60

5 7 5 6 4 5 3 6 #

f p

65

4+ 6 8 6 7 5 6 6 6

f p poco f p

71

6 # 7 6 6 5 # 6 # tr 5b tr 6

76

tr 6 4 5 # 6 6 4 6 6 6 6 6 6 4 5 # 4+

f

82

6 tr 6 4 5 # 6 6 2 6

p f p

87

8 6 7 5 6 6 5b 6 6

poco f p poco f p poco f p poco f ff

94

6 p 6 tr 6 tr 6 f

99

tr 6 4 5 3 6 6 4 6 6 6 6 2

ff

105

6 tr 6 4 5 3 tr 6 tr 6 4 5 3



27

12e.

32 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und führ - te ihn vor Pi - la - tum und fin - gen

34

an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

12f. Chor

36

39

41

44

I 2g.

48 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er

51 JESUS EVANGELIST

ant - wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zu dem

54 PILATUS

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sach an die - sem Men - schen.

## I 3. Choral

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sach an die - sem Men - schen.



## I4a. Recitativ

EVANGELIST

Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

## I4b. Chor



I 4C.

36 EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob er aus Ga - li - lä - a

6b 5b

39 8 wä - re? Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis Ob - rig - keit ge - hö - re - te, ü - ber -

6 4 7b b

42 8 san - dte er ihn zu He - ro - des, wel - cher in den - sel - bi - gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war.

6b

45 8 Da a - ber He - ro - des Je - sum sa - he, ward er sehr froh, denn er hät - te ihn längst ger - ne ge -

4+ 6b

48 8 se - hen, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hof - fe - te, er wür - de ein Zei - chen von ihm

6b

51

se - hen. Und er frag - te ihn man - cher-lei. Er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

54

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Schrift - ge - lehr - ten stun - den und ver - klag - ten ihn hart.

57

A - ber He-ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - ten und ver - spot - te - ten ihn, leg - ten ihm ein wei - ßes

60

Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf den Tag wur - den Pi -

63

la - tus und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa - ren sie ein - an - der feind. Pi - la - tus

66 PILATUS

a - ber rief die Ho - hen - prie - ster und O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

69

habt die - sen Men - schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de. Und sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver -

72

hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be - schul - di - get; He - ro - des

75

auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn bracht,

78 EVANGELIST

das des To - des wert sei. Da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen. Denn er

81

8 muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fes-tes, los-ge-ben. Da schrie der gan-ze Hau-fe und sprach:

## I4d. Chor

85 **Presto**

91

## I4e.

97 **EVANGELIST**

8 Wel-cher war um ei-ner Auf-ruhr, die in der Stadt ge-schah, und um ei-nes

99

8 Mords wil-len ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen. Da rief Pi-la-tus a-ber-mal zu ih-nen und wollt

102

8 Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber und spra-chen:

## 14f. Chor

105  $\frac{7}{2}$   $\frac{7b}{4}$   $5b$

109  $\frac{6}{5b}$  6  $\frac{7b}{5}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$

113  $\frac{7}{5}$   $\sharp$  2  $\frac{7}{4}$   $\frac{2}{4}$

118  $4+$   $\frac{6b}{4}$   $b4+$   $\delta$

122 9  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$

125  $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{4}$

## 15. Choral

(11)  $\delta$  7  $\sharp$   $\delta$  6  $\frac{6}{5}$

21 6 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  2 6 6  $\delta$

31  $4+$  6  $\delta$   $\sharp$  7  $\delta$   $\sharp$   $\sharp$   $4+$   $5b$   $\delta$   $\sharp$

41  $\frac{7}{\sharp}$  6 6  $\frac{7}{4}$   $\sharp$  6

## 16. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Er a - ber sprach zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge - tan?

Ich fin - de kei - ne Ur - sache des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und

los - las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei und for - der - ten, dass er ge - kreu - zi - get

wür - de. Und ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi -

la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhrs und Mords wil - len

war ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

## 17. Arie

## Larghetto

4 9 8 5 2 5

4 9 8 6 5 6 5b 2 5

8 9 8 4b 6 6b

13 8 7b 6 5 6 6 6

18 5 2 5

24 9 8 6 5b 6 5b 2 5 9 8

29 5 5b 6 7 6 4

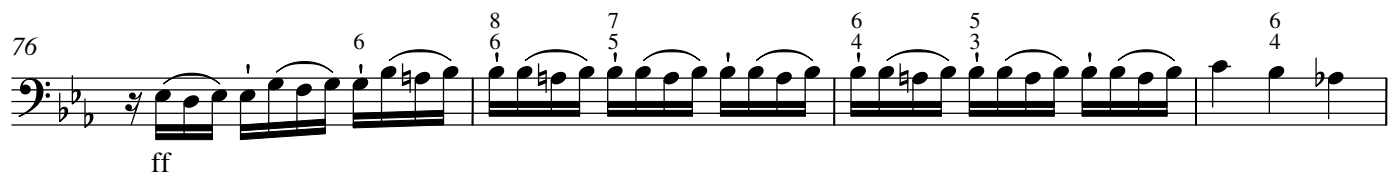
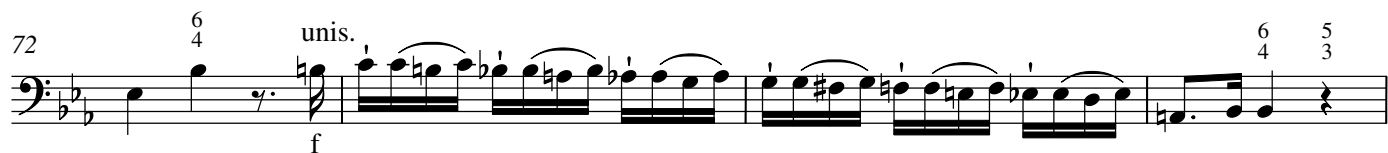
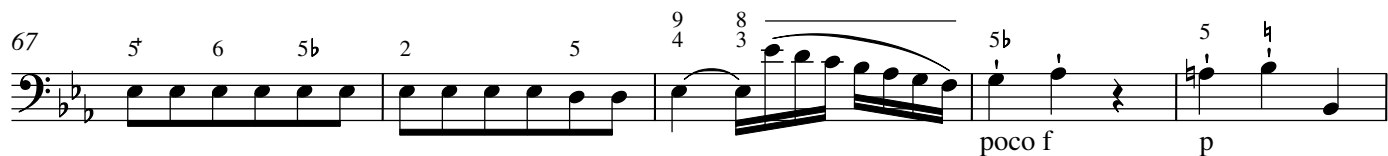
34 5 7 6b 7 8 4 6 6b

39 6 5 5b 6 5b 2 5

43 9 8 6 6 5 6 5

49 % 2 6 5b 6b 7b 6 6

*p* *f* *p*



## Larghetto



## I 8a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

6 5b

3 re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

2 2 #

6 Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten und be -

6 4

9 wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um zu ih - nen und sprach:

# 6 #

## I 8b. Accompagnement

12 JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net, wei - net ü - ber euch selbst und

6 6 5b 7 5

p

16

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen wird:

6b f # 5b f

20

Se- lig sind die Un-frucht-ba-ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha-ben, und die Brü-ste, die nicht ge-säu-get

6 5b 5b 6 4+

p

24

24

ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - - -

f p

4+ 6

f

27

27 Musical score for 'Der Hühnerfuss'. The score is in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand. The lyrics are: 'let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln:'.

30

30

De - - cket uns! Denn so man das tut am grün-en Holz, was will am dür-ren wer-den?

unis.

6 6 #

p

## 19. Terzett

Un poco largo

6 # 4+ 6 9 8 # 6 6 # 6

9 # 5 5 5b 6 # 4+ 6 6 6 4 5 6 4 - #

18 6 6 6 4 5 6 4 - # 6 # 4+ 6 9 8 # 3 #

p f p

27 6 6 6 # 6 9 # 6 6 6 4 5 # 6 # 4+ 6 7b

36 9 8 9 # 8 - 7 # 7 6 6 # 6 6 4 3 6 6 7

45 6 6 4 5 3 9 8 3 6 7 6 2 6 6 6 6

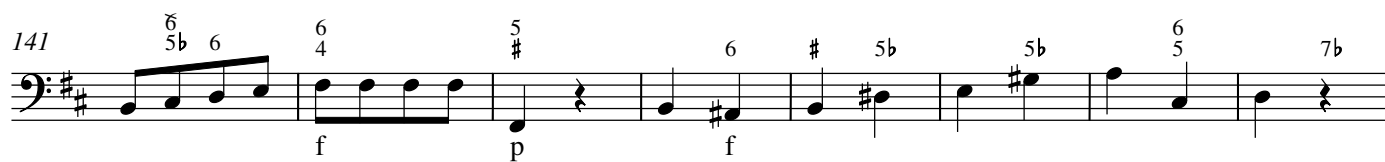
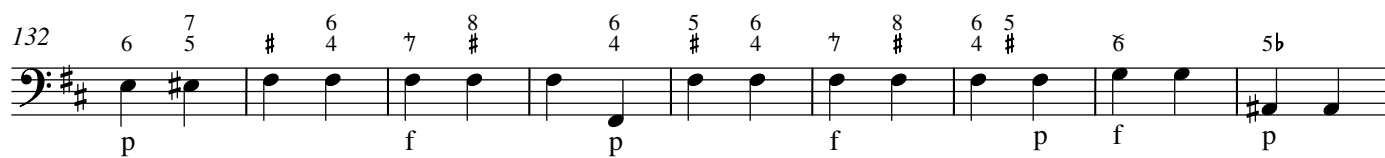
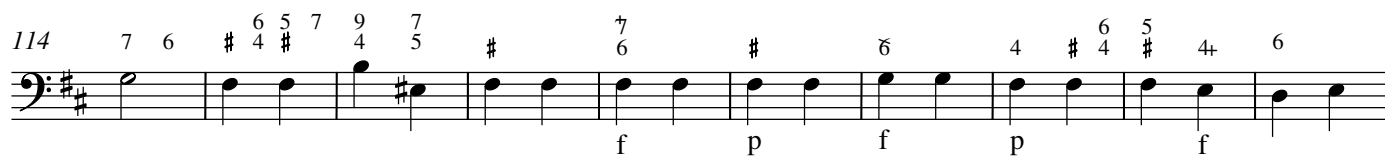
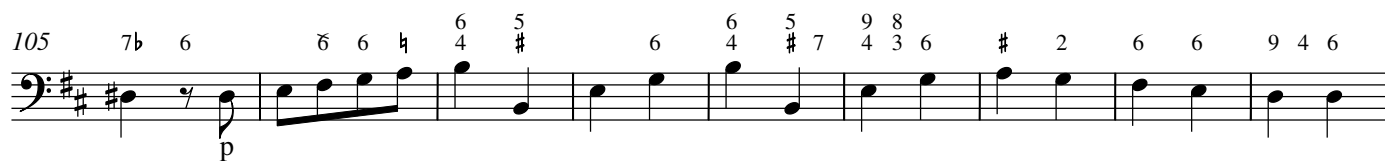
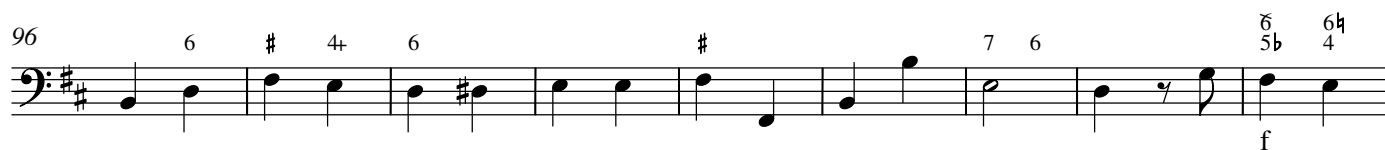
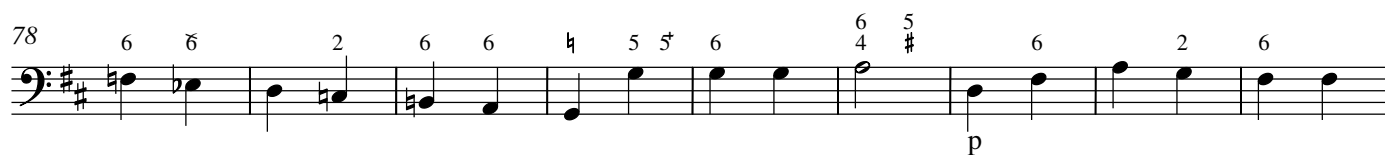
53 # 5 6 6 6 4 5 # 9 7 8 6 7 4+ 6 6 7 6 4 4+ 6 6 5b

61 8 7 4 3 2 7 4 3 8 3 4 3 6 7 # 7b 7b 9 4 7 5 6 5b 6

f p

70 b 6 5b 6 b 6b 4 5 3 b 6 6 4 b 6 9 b 8 b 5 3 6b 5 3 b

f



## 20a. Recitativ

EVANGELIST

Es wur-den a - ber auch hin - ge - füh - ret zween an - de-re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab-ge-tan

wür-den. Und als sie ka-men an die Stät-te, die da hei-ßet Schä-del-stätt, kreu - zig-ten sie ihn da-selbst und die

Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach:

## 20b. Accompagnement

11 JESUS

Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

p f

## 21. Choral

6 # 4+ 6 # 6 6 #

9 2 4 3 6 6 6 6

17 6 6 6 # 6 5 4 #

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

5 #

3 8 Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

4+ 6 7 6 #

## 22b. Chor

6 6 6 6 5 3 7 4 3 6 2 6 7b 4b 3 6 5 6 6

10 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 7

14 4 3 2 6 6 7b 6 7 # 2 6 6 6 6 6 4 5 3

## 22c.

18 EVANGELIST

Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

6 6

## 22d. Chor

Molto allegro

21 6 6 4 5 6 7 6 7 5

27 6 5 4b 6 # 6 # 4 5 6 [6] 6

33 6 6 6 6 6 4 5 6 7 5

22e.

38 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen und la -

41 *a tempo*

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö -

44 *ordinario*

nig. A - ber der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und

47 ERSTER ÜBELTÄTER

EVANGELIST

sprach: Bist du Chri - stus, so hilf dir selbst und uns! Da ant - wor - te - te der an - de - re,

50 ANDERER ÜBELTÄTER

straf - te ihn und sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis bist?

53

Und zwar, wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir emp - fa - hen, was un - sre Ta - ten

55

EVANGELIST

wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schickts ge - han - delt. Und sprach zu Je - su:

58

ANDERER ÜBELTÄTER

EVANGELIST

Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömst! Und Je - sus sprach zu ihm:

## 22f. Accompagnement

61

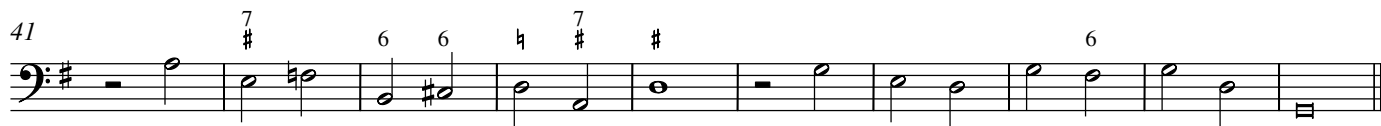
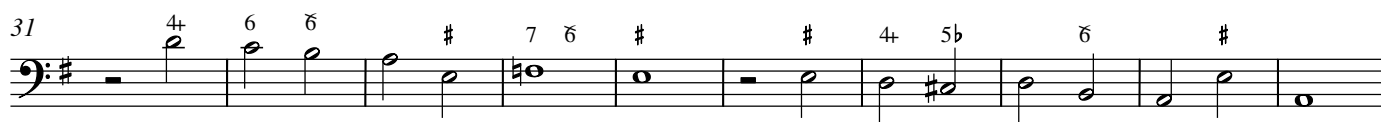
JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

## 23. Choral

(11)

21



## 24a. Recitativ

EVANGELIST



# 25a. Accompagnement

## Grave

Basso

Der Heil - li - ge ver - schied:

tasto

p f p f p f

5

Re - bel - len, weicht! Flicht, Mör - der, flicht! Die Son - ne wei - gert sich zu

6 5b 4+

8

schei - nen: Flicht, ihr Un - se - li - gen! Könnt ihr noch Trä - nen wei - nen?

6 6 6

11

Nein, kei - ne Trä - nen, wei - net Blut! Weint ü - ber euch, ver -

6 tastato 7b

p f p

15

flu - chet eu - re Wut! Die Er - de bebt, der Ab - grund wird er -

6 b 4 2

f p



63 *tasto* *2* *unis.*

p f p

69

f p f

73

77 *unis.*

83

p f

89

## 25c. Accompagnement

95 *solo*

S

Ich sün - dig - te wie al - le mei - ne Vā - ter: Und du, du starbst gleich ei - nem Mis - se -

7<sup>b</sup> 5 4<sup>+</sup> 6 5<sup>b</sup>

p

99

tä - ter! Ich will mich dei - nem Kreu - ze nahn; Ge - kreu - zig - ter, dich bet ich

6 8 7 7 8 4+

f p

102

an! Lass mich durch dei - nen Tod das Le - ben fin - den! Du hast ge - siegt; und ich will durch dich

6 4+ 6 5b

105

ü - ber - win - den. Das Wort vom Kreuz soll mei - ne Weis - heit sein. Wenn ich der - einst im To - de mei - ne

6 5 7b

f p

109

See - le in dei - ne Hän - de, Herr, be - feh - le, dann flöß ihr Hel - den - mut und

5 6 2h

112

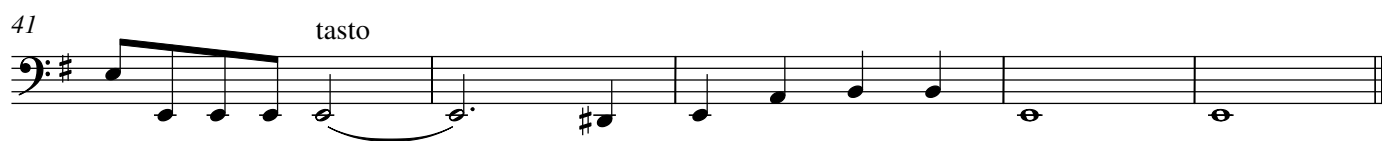
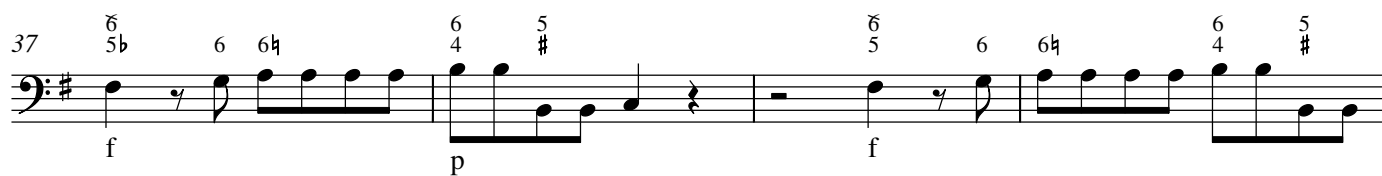
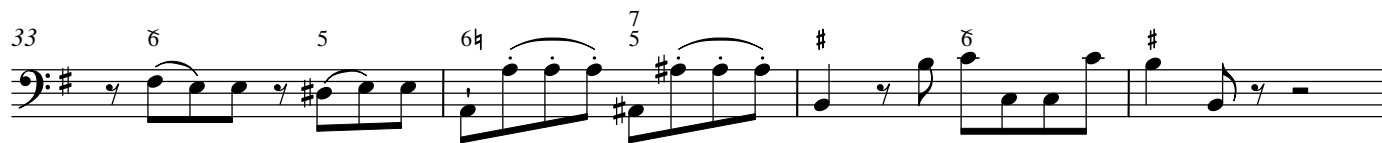
Trost und Glau - ben ein! Du hast sie ja er - löst: Nun ist sie dein!

6h 7b

f p f

Adagio ma non tanto

[illegible]



## 27. Choral

